

การบูรณาการแก่นสาระจากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์และหลักความเชื่อของศาสนาคริสต์นิกาย โรมันคาทอลิกสู่การออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรีเอกภาพ

เอกพงษ์ ตรีตรง¹ และ อนุชา แฝงเพชร¹

¹คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทคัดย่อ

โครงการมีวัตถุประสงค์เพื่อนำแก่นสาระความรู้ในการศึกษาสัญญาณจากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์มาสร้างสรรค์คริสตจักรโดยบูรณาการกับศาสตร์การออกแบบ กับพื้นที่จริงเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพผ่านประสบการณ์พื้นที่

เริ่มต้นจากความศรัทธา ความรัก มีการสื่อความหมายผ่านสัญญาณ แทรกตัวอยู่ในพื้นที่การท่องเที่ยวสามารถเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นว่าการออกแบบสามารถเปลี่ยนพฤติกรรมคน การเข้าถึงศาสนา การพัฒนาโครงการจะมีความยั่งยืนด้วยจุดเริ่มต้นที่มีศรัทธา ส่งผลให้การออกแบบที่สร้างแรงบันดาลใจจากความเชื่อ เมื่อเปิดใช้งานสามารถส่งผลต่อสังคมชุมชนเป็นแหล่งท่องเที่ยวและที่พัก ณ สถานที่ตั้ง เขาชีจรรย์ จังหวัดชลบุรี โดยได้บูรณาการร่วมกับที่ดินโครงการ แกรนด์ ลอร์ด โฮเทล แอนด์ เรสซิเดนซ์ เพื่อสร้างสรรค์เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ เชื่อมโยงกับเยาวชนคนรุ่นใหม่ที่จะเข้ามาทำศาสนกิจ จึงเป็นเหตุผลสำคัญในการสร้างสรรค์ศาสนสถานเพื่อเชื่อมโยงชุมชนสังคม วัฒนธรรมและความเชื่อ ได้รับการถ่ายทอดออกมาให้ร่วมสมัยจากศรัทธาของผู้ออกแบบและเจ้าของ โดยเชื่อมโยงกับคริสต์ธรรมคัมภีร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมคุณค่าแห่งความเชื่อ ในวัฒนธรรมคริสเตียน เป็นการต่อยอดจากอดีตสู่อนาคต เพื่อให้วัฒนธรรมคริสเตียนเชื่อมโยงกับด้วยการบูรณาการออกแบบจากสัญญาณในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ ความรู้สึกความศรัทธาด้วยเส้นสายโค้งโอบรับศูนย์กลาง คือ ไม้กางเขน และพระเยซู เสมือนทูตสวรรค์ได้มอบต่อพระผู้เป็นเจ้า ในการสร้างสรรคงานออกแบบภายใน ศาสนสถาน วัดน้อยพระตรีเอกภาพ

คำสำคัญ: ความศรัทธา, สัญญาณ, การสร้างสรรค์ศาสนสถาน

Integrating essences from the Bible and the principles of the Roman Catholic faith into the design of the religious place, Holy Trinity Church

Akekapong Treetrong¹ and Anucha Pangkesorn¹

¹Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Abstract

The project aims to use the essences of knowledge gained from studying the symbols from the Bible to create the church by integrating them with design science and real space to be a part of transferring both academic and vocational experiences.

Initiation from faith and love has significance through symbols which have been inserted in the tourist attraction. It can be an indication that design can change people's behavior. Access to religion means that project development will be sustainable with a faith-based starting point. This results this design inspired by faith. When activated, it can affect the society and community as a tourist attraction and accommodation at the location of Khao Chi Chan, Chonburi Province. It has been integrated with the Grand Lord Hotel & Residence project to create an important tourist attraction and to connect with the new generation of youth who come to religious activities. Therefore, it is an important reasons for the creation of religious places to connect social communities' cultures and beliefs. It has been conveyed in a contemporary style by the faith of the designer and owner by connecting with relevant Christian scriptures to promote the value of faith. In Christian culture, it is an extension of the past into the future to connect Christian culture with integrated design from the symbols of the Bible. The feeling of faith with curved lines embracing the center, which is the cruc angel submitting to God in creating designs within religious place Holy Trinity Church.

Keywords: faith, symbols, creation of religious place

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

สภาพแวดล้อมอาคารมีผลต่อการกระทำ ความคิด และความรู้สึกของมนุษย์ สภาพแวดล้อมที่ดีส่งผลดี เช่น ทำให้คนมีความสุข มีความศรัทธา สภาพแวดล้อมไม่ดีก็เกิดผลเสียต่อมนุษย์เช่นเกิดอุบัติเหตุ สุขภาพไม่ดีมีมลภาวะ ทั้งกายและใจ ดังนั้นถ้าเราสามารถกำหนดสภาพแวดล้อมให้ดีมีผลต่อมนุษย์ในทางที่ดีก็จะเกิดประโยชน์ต่อชีวิตไปด้วย สภาพแวดล้อมที่สัมพันธ์กับความเชื่อและศรัทธาเป็นปัจจัยหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดพลังแรงศรัทธาต่อผู้เข้าใช้โดยมีการนำหลักคิดของสัญญาณที่มาจากแก่นแท้ของความศรัทธาโดยเฉพาะจากความเชื่อทางศาสนา และสาระจากธรรมะในหนังสือก็จะเป็นผลดีต่อมนุษย์ด้วยเช่นกัน

การเข้าสู่หลักคำสอนของศาสนาอาจสามารถทำได้หลายทางแต่มนุษย์มีสิ่งเร้าแวดล้อมต่าง ๆ จนทำให้ขาดการมีสมาธิในการเข้าถึงคำสอนและธรรมะในทางคริสเตียนคนหลายคนที่มีความเชื่อแต่ไม่สามารถเข้าถึงแก่นแท้ทางคำสอนเพราะอาจไม่เข้าใจในพระวจนะที่แท้จริงหรือไม่มีเวลาที่ศึกษาหรือนำมาประยุกต์ใช้ในทางที่ถูก

การสร้างสรรคสถาปัตยกรรมและการออกแบบบรรยากาศสภาพแวดล้อมอาจเป็นส่วนสำคัญในการส่งเสริมการเรียนรู้ การสัมผัสเข้าถึงพระคัมภีร์แก่นธรรม และพระเจ้าได้เช่นกัน

การออกแบบพื้นที่ให้เกิดพลังศรัทธาเพื่อส่งผลต่อผู้เข้าใช้ซึ่งเป็นสาระสำคัญในการออกแบบสร้างสรรค์โดยมีความพยายามที่จะนำสัญญาณจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ที่เป็นแก่นแท้มาออกแบบให้ปรากฏเป็นพื้นที่อันเป็นประโยชน์ต่อการเปลี่ยนแปลงในทางดีของจิตใจมนุษย์ที่หมดกำลังใจแห่งเดียวในชีวิตให้สามารถกลับมาหรือฟื้นจิตใจให้เดินหน้าไปต่อได้ จึงเป็นเหตุผลในการออกแบบโครงการวัดน้อยพระตรีเอกภาพ (Holy Trinity Church (Chapel))

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อนำแก่นสาระจากพระคริสตธรรมคัมภีร์มาสร้างสรรค์คริสตจักรโดยบูรณาการกับศาสตร์การออกแบบ
2. เพื่อนำสัญญาณจากหลักคิดในพระคริสตธรรมคัมภีร์โดยคัดสรรความเชื่อหลักพระตรีเอกภาพมาถ่ายทอดเป็นข้อสรุปแก่นสาระในการสร้างสรรค์งานออกแบบภายในการออกแบบศาสนสถาน วัดน้อยพระตรีเอกภาพ
3. ออกแบบพื้นที่เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพผ่านประสบการณ์พื้นที่

การดำเนินงานการวิจัย

แนวความคิด

คริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิก ได้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศในตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช กรุงศรีอยุธยา ในปีพ.ศ.2216 สังฆราชแห่งเฮลิโอบอลิส ได้นำพระราชสาสน์ของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 และศุภอักษรของสันตะปาปาคลีเมนต์ที่ 9 มาถวายสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเพื่อขอขอบคุณที่ทรงอนุญาตให้คณะบาทหลวงเผยแพร่ศาสนาได้ (ทวีศักดิ์,2007)

คริสต์ธรรมคัมภีร์และหลักความเชื่อของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก มีความเชื่อว่านักบุญ เป็นผู้ที่ตามรอยของพระเยซูเจ้า นั่นคือการรับสารจากพระเจ้าถึงมนุษย์ จากบัญญัติเป็นเอก 2 ประการ คือ รักพระเจ้าผู้เป็นเจ้าสุดจิตสุดใจ และรักเพื่อนมนุษย์เหมือนรักตัวเอง (มัทธิว 22:37-39 คณะกรรมการคาทอลิกเพื่อคริสต์ธรรม แผนกพระคัมภีร์,2557 หน้า 1962)

พระตรีเอกานุภาพ (The Holy Trinity) คือความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า ซึ่งพระเจ้าผู้เป็นหนึ่งเดียวเรียกว่า พระบิดา (The Father) พระบุตร (The Son) และพระจิตหรือ พระวิญญาณบริสุทธิ์ (The Holy Spirit) (ฟิงซิส,2550)

พระตรีเอกานุภาพ อาศัยรหัสธรรม ที่พระเยซูคริสต์เจ้าทรงเผยแผร์ในฐานะ พระบุตรของพระเจ้า เป็นหนึ่งเดียวกับพระเจ้า และพระจิตเจ้า (One God, Three Persons) เท่าเทียมกันทุกประการ

พระบิดา (The Farther) หมายถึง พระผู้เป็นเจ้าที่อยู่ในสวรรค์ ผู้สร้างโลก และรักมนุษย์เช่นเดียวกับบิดารักบุตร ดังข้อคำสอนในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ “พระเจ้าทรงรักโลกอย่างมาก จึงประทานพระบุตรเพียงพระองค์เดียวของพระองค์ เพื่อทุกคนที่เชื่อในพระบุตรจะไม่พินาศแต่มีชีวิตนิรันดร์” (ยอห์น 3 : 16 จากหนังสือคริสต์ธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่,หน้า 905)

พระบุตร (The Son) หมายถึง คริสตชนที่ปฏิบัติตามคำสอนของพระเจ้าที่แสดงไว้ใน พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ ดังข้อคำสอนในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ “จงปฏิบัติต่อผู้อื่นอย่างที่ท่านปรารถนาให้เขาปฏิบัติต่อท่าน คือพระธรรมบัญญัติและคำสั่งสอนของบรรดาผู้เผยพระวจนะ ” (มัทธิว 37 : 12 จากหนังสือคริสต์ธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่,หน้า 11)

พระศาสนจักรโรมันคาทอลิก อธิบายว่า “บรมสุข” เป็นหัวใจหลักของการเทศนาของพระเยซูคริสต์ พันธสัญญาที่พระเจ้าให้แก่บุตร คือการมาถึงอาณาจักรของพระเจ้า ถ้าใจบริสุทธิ์ยอมเป็นสุข เพราะจะได้เห็นพระเจ้า และการเข้าสู่การพักผ่อนในพระเจ้า (โยบ 4 : 7-11 จากหนังสือคริสต์ธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า, หน้า 679)

พระจิตหรือพระวิญญาณบริสุทธิ์ (The Holy Spirit) หมายถึง วิญญาณศักดิ์สิทธิ์ของพระบิดาและพระบุตรรวมกัน ช่วยให้มนุษย์ประพฤติดี

ในกรณีของคริสตจักรในยุคแรก มีความเชื่อว่ามนุษย์มีทูตสวรรค์ที่ดีได้รับมอบหมายมาดูแล ดังในหัวข้อในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ ดังนี้“เราบอกความจริงแก่พวกท่านว่า พวกท่านจะเห็นฟ้าสวรรค์เปิดออก และเหล่าทูตสวรรค์ของพระเจ้าขึ้นลงเหนือบุตรมนุษย์” (ยอห์น 1:51 จากหนังสือคริสต์ธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่ หน้า 143) อีกทั้ง วันที่ 29 กันยายนของทุกปีจะมีวันฉลองอัครทูตสวรรค์ มีคาเอล(ผู้ปกป้อง) กาเบรียล

(ผู้ประกาศหรือแจ้งข่าว) และ ราฟาเอล(ผู้นำทาง) (The Holy Archangels Michael, Gabriel and Raphael, feast) ในคัมภีร์ไบเบิล เฉพาะในคริสตจักรโรมันคาทอลิก (วิชา หิรัญญการ,2551)

ทูตสวรรค์ ตามความเชื่อของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก หมายถึง ผู้สื่อสารข่าวจากพระเจ้า เป็นผู้นำสารจากสวรรค์ เป็นผู้นำทาง ทำหน้าที่พิทักษ์ชาวคริสต์ที่มีชีวิตอยู่บนโลกมนุษย์ และมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับมนุษย์ (จอร์จ เฟอร์กูสัน, กุลวดี มกราริรมย์ (แปล), 2549 หน้า 209) ทูตสวรรค์นิกายโรมันคาทอลิกนับถืออัครทูตสวรรค์ 3 องค์ที่ยกย่องให้เป็นนักบุญ ได้แก่

1. **มีคาแอล** แปลว่าผู้เหมือนพระเจ้าได้รับมอบหมายให้ขับไล่วิถีชั่วที่ท้าทายอำนาจพระเจ้าออกไปจากสวรรค์ มีคาแอลเป็นสัญลักษณ์ของความถ่อมตนต่อพระเจ้า (นิตยสารพระแม่, 2021)



ภาพที่ 1 อัครทูตสวรรค์มีคาแอลปราบซาตาน ภาพในกรุงโรม
ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/อัครทูตสวรรค์มีคาแอล>

2. **กาเบรียล** แปลว่า พลังอำนาจของพระเจ้า มีภารกิจ ในการประกาศพยานภาพของพระเจ้า เพราะไม่มีสิ่งใดซึ่งพระเจ้าทรงกระทำไม่ได้ ส่วนมารีย์จึงทูลว่า “ดูเถิด ข้าพเจ้าเป็นทาสีของพระเป็นเจ้า ข้าพเจ้าพร้อมที่จะเป็นไปตามคำของท่าน” แล้วทูตสวรรค์ก็จากเธอไป กาเบรียลคือทูตสวรรค์ผู้แจ้งข่าวการประสูติของพระเยซูเจ้าและเป็นท่านที่ เป็นผู้แจ้งให้พระนางมารีย์ทราบว่าทรงได้รับเลือกให้เป็นพระมารดาของพระวชนาถผู้ จะเสด็จมาบังเกิดเป็นมนุษย์(ลูกา 1: 37 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่, หน้า 87)



ภาพที่ 2 อัครทูตสวรรค์กาเบรียล
ที่มา : <https://www.astrocafe.ro/articole/arhanghelul-gabriel>

3. ราฟาแอล แปลว่า พระเจ้าได้ทรงรักษาเยียวยา โอสถของพระเจ้า ได้รับแต่งตั้งให้รักษาความเจ็บป่วยทางกายและทางใจ ราฟาแอลถูกส่งให้ไปนำการเดินทางของโทปียาห์และได้รักษาโทบิตผู้เป็นบิดา ให้หายจากตาบอด (ยอห์น 5 : 1-9)



ภาพที่ 3 : อัครทูตสวรรค์ราฟาแอล

ที่มา : https://th.wikipedia.org/wiki/อัครทูตสวรรค์ราฟาแอล#/media/ไฟล์:Saint_Raphael.JPG

ทูตสวรรค์มีหน้าที่อารักขามนุษย์ มนุษย์ทุกคนมีอารักขเทวดาอยู่ข้างๆ คอยชี้แนะให้ทำสิ่งที่ถูกต้อง ปกป้องให้พ้นอันตราย และทูลเสนอต่อพระเจ้าในนามของเขา ดังที่มีเขียนไว้ว่า “เพราะพระองค์ทรงบัญชาบรรดาทูตสวรรค์ไว้แล้ว ให้พิทักษ์ รักษาท่าน ไม่ว่าท่านจะไปทางไหน” (สดุดี 91:11)

ความรักและสามัคคี คือการสร้างความดีของคริสตชน โดยทำตามคำสอนเรื่องการรักเพื่อนมนุษย์ เพื่อให้ก่อเกิดความสุขแก่สังคมส่วนรวม ด้วยการเห็นอกเห็นใจกัน ช่วยรับภาระของกันและกัน เท้ากับกันได้ ปฏิบัติตามพระบัญญัติของพระเยซูคริสเจ้า (กาลาเทีย 6: 2 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่ หน้า 297)

หลักของความรัก ในความหมายของคริสต์ศาสนาโรมันคาทอลิก คือ ความเป็นมิตร และความปรารถนาให้ผู้อื่นมีความสุข “พระเจ้า” ผู้ทรงไถ่ทรงแสดงความรักที่มั่นคงในมนุษย์ ด้วยการใช้น้ำชำระมนุษย์ให้สะอาด มนุษย์จึงได้เกิดใหม่และได้รับการฟื้นฟูโดย “พระจิตเจ้า” พระองค์ทรงหล่อพระจิตเจ้าลงเหนือมนุษย์ โดยผ่านทางพระเยซูคริสตเจ้า เพื่อให้พระพรของพระเจ้านำคริสตชนกลับเป็นทายาทของพระเจ้าได้มีชีวิตนิรันดร์ (ทิตัส 6: 22-23 จากหนังสือคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่ หน้า 338)

อาณาจักรของพระเจ้า ตามหลักในพระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่ สรุปลง 3 นัย ดังต่อไปนี้

1. พระศาสนจักรหรือดินแดนที่เต็มไปด้วยความรัก และความสุขในโลกนี้
2. สวรรค์ที่อยู่เหนือโลก
3. อาณาจักรแห่งความรัก และสันติสุขภายในจิตของมนุษย์ในโลก

วิธีปฏิบัติเพื่อการอยู่ร่วมกับพระเจ้า (Way of union of God)

การภาวนา (The Christian Meditation) ทำให้ผู้ภาวนามีความสนิทเป็นหนึ่งเดียวกับพระเยซูคริสต์เจ้าในพระตรีเอกานุภาพ ผลของการภาวนาทำให้เกิดชีวิตใหม่ คือ การลืมนตนเอง การปล่อยวางสิ่งของฝ่ายโลก การรับใช้เป็นหนึ่งเดียวกับพระเจ้าและเพื่อนมนุษย์ ช่วยให้ผู้ปฏิบัติได้รับความรอด

แสงสว่างเป็นขั้นตอนรับปัญญาจากพระเจ้า (Way of Illumination) ผ่านพิธีกรรมศีลศักดิ์สิทธิ์ (The Liturgy of Sacrament) เป็นกิจกรรมทางศาสนาในรูปแบบพิธีกรรมของศาสนจักรโรมันคาทอลิก ที่ทำให้มนุษย์มีเครื่องมือแห่งความรอดจากบาปกำเนิด (ซัวลย์, 136-138) โดยออกแบบภายในใบหน้าแทนของโบสถ์ด้วยการซ่อนไฟสีเหลือง (Warm White) เสมือนแสงพระธรรมและรัศมีที่กระจายพลังความรักของพระเจ้า และความเมตตาต่อมนุษย์เพื่อให้สัมผัสถึงความรอด ลวดลายตกแต่งทำด้วยคิ้วไม้เปรียบเสมือนเป็นแสนยานุภาพของพระเจ้า

ความรอด , ชีวิตนิรันดร์ เป้าหมายสูงสุดของคริสตศาสนา นิกายโรมันคาทอลิก โดยต้องทำให้วิญญาณเขาบริสุทธิ์อย่างสมบูรณ์ ในสถานะ**พระพรหทาน (Grance)** ได้มีชีวิตอยู่ในสวรรค์ ที่มีสภาพแห่งความบรมสุขได้เห็นแจ้งในพระเจ้าและได้รับความสุขรุ่งเรืองชั่วนิรันดร์ (ซัวลย์, 80)

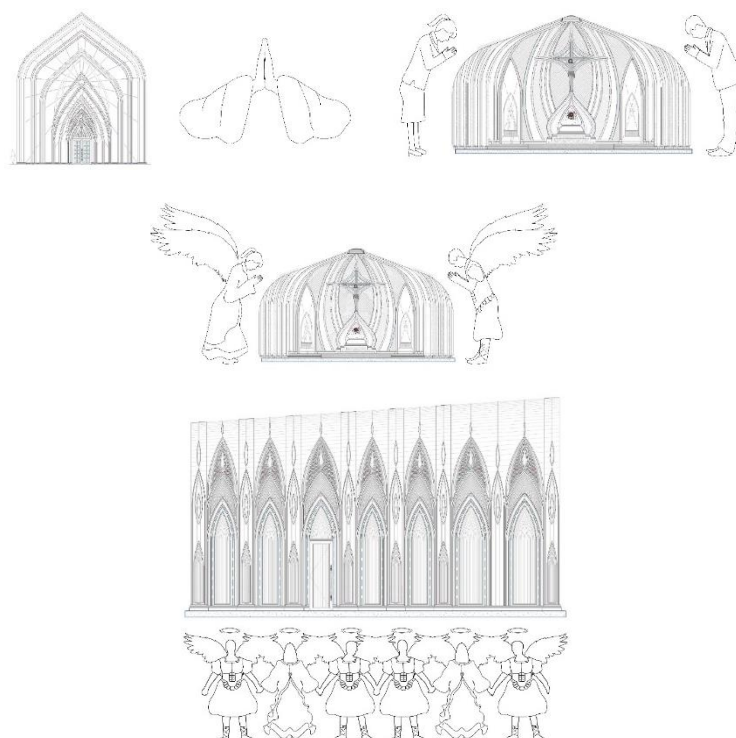
ปฏิบัติด้วยโดยวิธี การเข้าเงียบ และการสวดสายประคำ

สายประคำ หมายถึง มงกุฎกุหลาบ (Rosary) การสวดสายประคำ เปรียบเหมือนพวงมาลาที่ถวายพระเยซูคริสต์เจ้าและพระมารดา คือการวางดอกกุหลาบขาว 153 ดอก ดอกกุหลาบ 16 ดอก บนเศียรของพระเยซูคริสต์เจ้า และพระนางมารีย์ ดอกไม้เป็นดอกไม้สวรรค์ สวดสายประคำเป็นการภาวนาแบบไตร่ตรองให้เข้าถึงแก่นแท้ของพระธรรม มีการสวดภาวนารวม และแบบส่วนตัว ด้วยการภาวนาอย่างสม่ำเสมอ

การเข้าเงียบ (Retreat) เป็นรูปแบบหนึ่งของการภาวนา คือการมีเวลาในการไตร่ตรอง และการสำรวจจิตใจเพื่อฟังเสียงของพระเจ้า ในการเงียบคือการมีบาทหลวงเทศน์แนะนำ เพื่อฟื้นฟูชีวิตจิตใจ ทำให้จิตใจใหม่ตามแบบพระเยซูคริสต์เจ้า

สถาปัตยกรรมที่มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่นซึ่งมีความแตกต่างกันไป ซึ่งโบสถ์ต้องการความสงบ ศักดิ์สิทธิ์ สง่า รูปทรงเหมือนการเคารพพระเจ้า เหมือนการพนมมือแบบคนไทย แสงจากหลังคาแสดงถึงเบื้องบน(พระเจ้า) สีทองลายไทยปรับให้เข้ากับอาคารไม้ใช้อาคารแบบไทยแท้ เพราะโบสถ์คริสต์มีการจับลายไทยมาปะติดปะต่อให้ลงตัว (สุภาวรรณ ปันดิ, 2562 หน้า 62)

สถาปัตยกรรมมีผลต่อ พฤติกรรมมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมขึ้นอยู่กับกรอบการออกแบบ ก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ และการก่อให้เกิดการตอบสนองความต้องการทางหน้าที่ใช้สอย ในสภาพแวดล้อมต่างมีลักษณะเฉพาะต่างกัน (นิรันดร์ ทองอรุณ, หน้า 108)



ภาพที่ 4 : การถอดแนวความคิดจากสัญลักษณ์จากเครื่องหมายไม้กางเขน ทูตสวรรค์และการแสดงความเคารพนอบน้อม
ส่งผลให้เกิดการออกแบบภายในที่สื่อความหมายถึงความศักดิ์สิทธิ์และความเลื่อมใส
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง

จากภาพที่ 4 ชุมประตู่ทางเข้าโบสถ์ทั้งหมดทำจากไม้สักโดยมีลวดลายสัญลักษณ์ของการพนมมือ ด้วยการติดคิ้วไม้ สีส้มไม้ธรรมชาติ ด้านข้างโบสถ์ทั้งฝั่งซ้ายและฝั่งขวาเป็นผนังตกแต่งซ่อนไฟเชื่อมต่อกับฝ้าเพดานสัญลักษณ์แห่งความรักสมัครสมานสามัคคี เสมือนเทพธิดาจับมือร้องเพลงประสานเสียงเพลงสรรเสริญพระเจ้าและปลายของผนังตกแต่งมีดวงไฟติดอยู่ลักษณะคล้ายแสงเทียนในตอนทำพิธีกรรมทางศาสนา

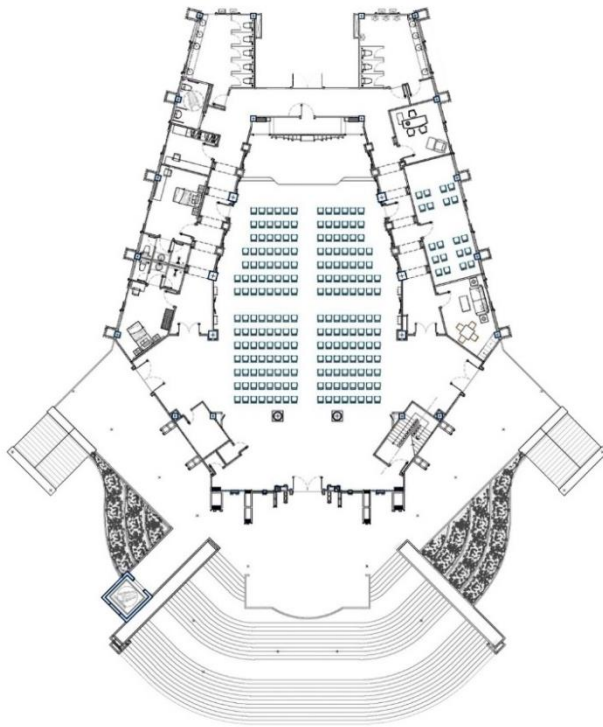
ผลการวิจัย

เริ่มด้วยการศึกษาพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ พระวาทะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างพระนิเวศน์และโบสถ์วิหาร โดยเฉพาะ สัญลักษณ์ต่าง ๆ เส้นสายโค้งความหมายถึงความเคารพนอบน้อม คล้ายการพนมมือ ทำให้โครงสร้างของอาคารโอบรับศูนย์กลางภายในศาสนสถาน วัตถุประสงค์อีกภาพ คือ ไม้กางเขนสัญลักษณ์ของการไถ่บาป และการมอบความรอดให้แก่มนุษย์ นั่นคือสัญลักษณ์ของพระเยซู และเสมือนทูตสวรรค์ที่แสดงถึงการปกป้องคุ้มครองมนุษย์ ความหมายของพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ในเรื่องของตรีเอกภาพ ด้านหน้าเวทีของโบสถ์ในการทำพิธีกรรมทางศาสนาแบ่งเป็นสามส่วน คือ พระบิดา พระบุตร และพระจิต ความศรัทธาออกมาออกแบบเป็นภาพลักษณ์ และสัญลักษณ์คล้ายให้มีความเหมาะสมลงตัวกับโครงสร้างอาคาร ขนาดสัดส่วน ได้บูรณาการกับงานระบบ เครื่องปรับอากาศ แสง และผลิตติดตั้ง โดยการคลี่คลายนั่นได้ทำกระบวนการถ่ายทอด (transfer) จากสัญลักษณ์ในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์สู่การสร้างจริงในกระบวนการคลี่คลายแบบบูรณาการ โดยคง

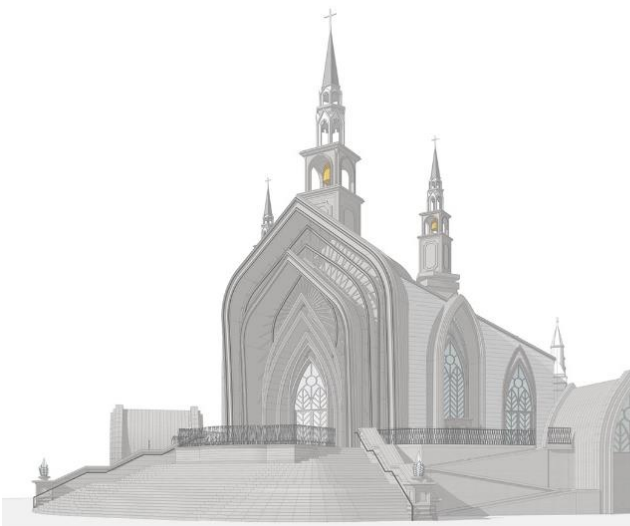
ความรู้สึกความศรัทธาด้วยเส้นสายโค้งโอบรับศูนย์กลาง คือ ไม้กางเขน และพระเยซู เสมือนทูตสวรรค์ได้นบนอบต่อพระผู้เป็นเจ้าทำให้คนที่เข้ามาในพื้นที่รู้สึกมีความศรัทธา คล้อยตามไปกับบรรยากาศการออกแบบอย่างลงตัว การสร้างสรรค์จึงจำเป็นต้องมีการออกแบบ เพื่อให้สามารถใช้งานได้ทั้งการสื่อความหมาย และการเชื่อมโยงกับงานระบบต่าง ๆ และเทคนิคในติดตั้งที่ต้องเขียนแบบรายละเอียดต่าง ๆ จากพระคริสต์ธรรมคัมภีร์เหลือเฉพาะแก่นและสัญญาที่อธิบายได้ในภาพลักษณ์ มีการออกแบบแสงให้เกิดความสง่าและเป็นแสงไฟแบบ (indirect) จากด้านข้างทำให้รู้สึกถึงความศรัทธาแต่ไม่ใช้งบประมาณเกินความจำเป็นเลือกการใช้แสงให้เพิ่มมูลค่าและคุณค่าของพื้นที่ และการออกแบบ การใช้แสงที่เป็นลักษณะ (indirect LED) เป็นการซ่อนรายละเอียดของเส้นสายที่ทำให้เมื่อใช้แสงทำให้เกิดความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อ และรักมีความรักของพระเจ้าที่โอบาปให้กับมวลมนุษย์ และเน้นย้ำถึงแนวความคิดและสัญญาของโครงการ อีกทั้งเรื่องแสงเป็นสิ่งสัญญาของพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ “ปรีชาญาณเป็นแสงสะท้อนความสว่างนิรันดร์ เป็นกระจกเงาไร้ราคี ส่งการกระทำของพระเจ้า เป็นภาพลักษณ์แห่งความดีล้ำเลิศของพระองค์” (ปฐก 7:22-8:1)

การออกแบบพื้นที่แห่งนี้มุ่งเน้นให้ผู้เข้ามาใช้งานก่อเกิดสันติสุขในชีวิต มีแรงบันดาลใจ และแรงศรัทธาจากพระเจ้า ก่อเกิดเป็นแรงศรัทธาและทรงพลังในการใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์ คำนึงถึงการประหยัดพลังงาน ทุกทิศทางลมโกรก และทรงพลังที่ลดการปะทะของแสงอาทิตย์ แก่นสาระสำคัญคือ มีความยั่งยืนจากการออกแบบที่มาจากแรงศรัทธา และความเข้าใจในสัญญาทางพระคัมภีร์ ทำให้โครงการไม่ต้องปรับปรุงรูปแบบ อยู่ได้นาน และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้เข้าชม

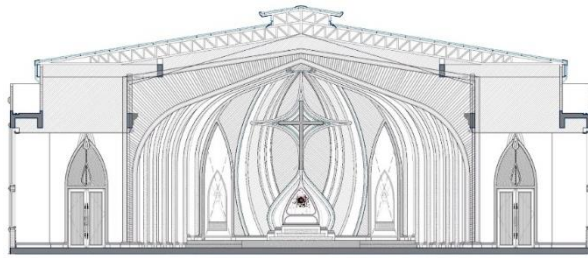
ความงาม มีการบูรณาการ ให้งดงาม โดยให้เกิดสัดส่วน ที่เหมาะสมลงตัวกับพื้นที่ มีองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพ มีการออกแบบแสงสว่าง ส่งเสริมบรรยากาศให้เกิดความศรัทธา จากสัญญาแห่งแสงในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ กระบวนการออกแบบมีการกลั่นกรองหลายรอบซึ่งต้องได้สัดส่วนและมุมมองที่ดี ลงตัว โดยเฉพาะการบูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ เช่น วิศวกรรมศาสตร์ วัสดุศาสตร์ เพื่อให้รูปลักษณ์ที่ออกมาลงตัวได้สัดส่วน อันเป็นพื้นฐานความงามของการออกแบบภายในและมัณฑนศิลป์



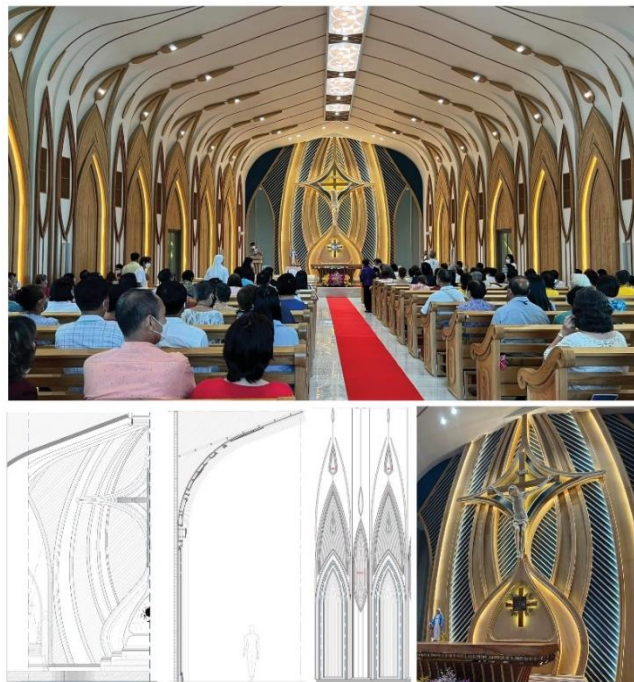
ภาพที่ 5 การขึ้นโครงสร้างที่แสดงให้เห็นถึงการออกแบบที่มาจากแรงศรัทธา และสัญลักษณ์แห่งแสงในพระคริสตธรรมคัมภีร์
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง



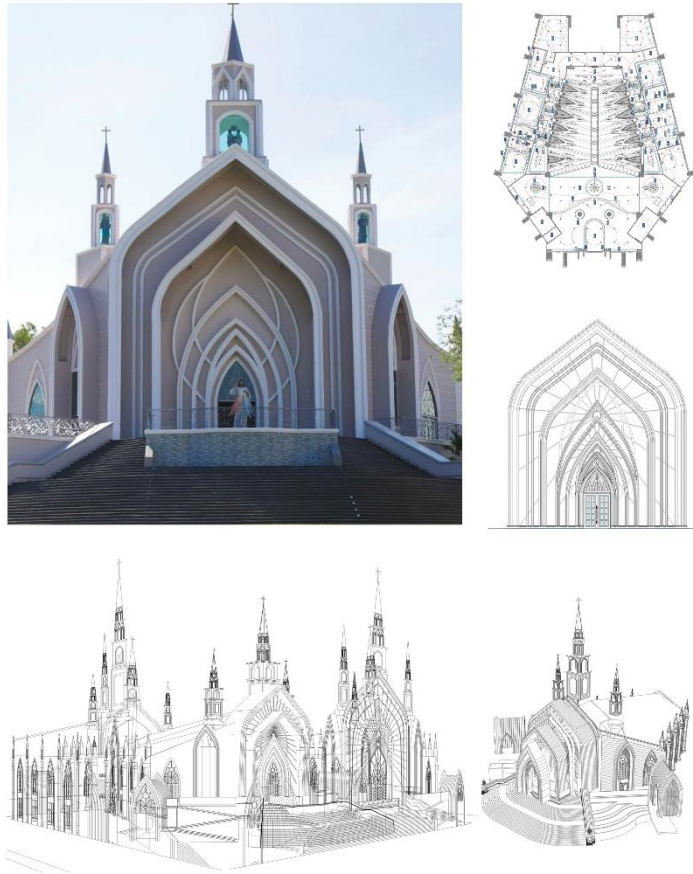
ภาพที่ 6 ทศนิยมภาพด้านหน้าภายนอกโบสถ์ ด้วยโปรแกรม Sketch up และ โปรแกรม 3Ds Max
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง



ภาพที่ 7 ทศนิยมภาพภายในโบสถ์ และรูปด้านภายในโบสถ์ด้วยโปรแกรม Sketch up ที่มีความหมายสื่อถึงไม้กางเขน และแสงสว่างในคริสต์ธรรมคัมภีร์
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง



ภาพที่ 8 กิจกรรมทางศาสนาภายในโบสถ์ และรูปด้านภายในโบสถ์ด้วยโปรแกรม Sketch up ที่มีความหมายสื่อถึงพระเยซูผู้ไถ่บาปแทนความเสียสละให้แก่มวลมนุษย์ให้เกิดความรอด แสงที่ซ่อนในการออกแบบแสดงถึงความเมตตา และพลังของการให้ และความศรัทธาบนอบต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทำให้รูปทรงมีลักษณะคล้ายการพนมมือ การกราบไหว้ของผู้ที่ศรัทธา
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง



ภาพที่ 9 ทศนียภาพภายนอกโบสถ์ และรูปด้านภายในโบสถ์ด้วยโปรแกรม Sketch up และ โปรแกรม 3Ds Max
ที่มา : เอกพงษ์ ตรีตรง

องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์

ความปลื้มปิติ ความศรัทธาของผู้ที่เข้าร่วมพิธีกรรมทุกคนได้แสดงออกถึงความศรัทธาและความรักต่อพระเจ้า เขาได้สัมผัสถึงบรรยากาศที่ศักดิ์สิทธิ์ เป็นประโยชน์ต่อความเชื่อทางศาสนาในนิกายคาทอลิก ทั้งผู้ออกแบบเป็นคริสเตียน นิกายโปรเตสแตนต์ จึงทำให้การสื่อสารระหว่างผู้ออกแบบ ผู้ผลิตก่อสร้างและเจ้าของเป็นไปด้วยความลงตัว มีความเชื่อในทิศทางเดียวกัน สื่อสารด้วยหลักการของพระเจ้า และคริสต์ธรรม คัมภีร์ โครงการนี้จึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวและการทำพิธีกรรมทางศาสนาได้อย่างดีเยี่ยม ทั้งศาสนพิธีแห่งเขาชีจรรย์ จังหวัดชลบุรี

สรุปและอภิปรายผล

หลักการออกแบบในการใช้สอยมาจากการออกแบบตามศาสนกิจที่ถูกต้อง ตอบสนองการเข้าใช้ตามความเชื่อและศาสนาคริสต์ นิกายโรมันคาทอลิก ทุกรายละเอียดจึงมีการซ้อนกันทางความคิดทั้งประโยชน์ทางศาสนกิจและประโยชน์ทางจิตวิญญาณ ฉะนั้นรูปแบบจึงมีปัจจัยทางนัยยะและสัญลักษณ์เข้ามาผสมผสานกับการใช้สอยไปด้วย เป็นการออกแบบรูปแบบที่บูรณาการกับงานระบบทั้งการปรับอากาศที่แนบเนียนไปกับงานตกแต่ง การใช้แสงและระบบการใช้แสงที่ปรับตามบรรยากาศให้ดูมีความศักดิ์สิทธิ์ และศาสนพิธีด้วยระบบการ

ควบคุมที่เป็นไปด้วยประสิทธิภาพ การออกแบบที่คำนึงถึงการใช้เสียง ฉะนั้นผนังและเพดานที่มีรายละเอียดเหล่านี้จึงช่วยซับเสียงไม่ให้ก้อง แม้มีความโอโง่ง จึงสังเกตได้ว่าผลงานทุกจุดต้องคิดคำนึงถึงองค์ประกอบอื่นๆให้ครบถ้วนด้วยไม่ใช่แค่รูปทรงอย่างเดียว

การใช้วัสดุที่ดูแลรักษาง่าย รูปแบบที่มีแนวโน้มเป็นอมตะเพราะถ่ายทอดจากสัญญาทางพระคริสตธรรมคัมภีร์ รูปแบบจะอยู่ได้นานและเป็นอัตลักษณ์ที่จดจำ ศักดิ์สิทธิ์มีการคำนึงถึงการจบงานและการต่อชนวัสดุที่ให้ความประณีต และสูญเสียเศษน้อยที่สุด ด้วยหลักความพอดี สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดความศรัทธา ความเชื่อ ด้วยบรรยากาศ และรูปแบบสู่การสร้างแรงบันดาลใจที่ดีในการใช้ชีวิต อย่างสร้างสรรค์ต่อไป การออกแบบเชิงประจักษ์ได้เห็นพฤติกรรมของผู้เข้าชมมีรอยยิ้มและเปลี่ยนจากลบเป็นบวกคือเจตนาของโครงการ เมื่อเกิดความรู้สึกบวก ก็ส่งผลต่อการคิดดีทำดีและสร้างสรรค์ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

คณะกรรมการคาทอลิกเพื่อคริสตศาสนธรรม แผนกพระคัมภีร์.(2566). ปรีชาญาณเป็นแสงสะท้อน

ความสว่างนิรันดร์(ปชญ. 7:22 – 8:1).(ออนไลน์) <http://www.thaicatholicbible.com/main/course-1-2-samuel/329-news/media-tools-sharing/happiness-suffering-with-god/9845-sharing-wisdoms-7-22-8-1>. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2566

คณะกรรมการคาทอลิกเพื่อคริสตศาสนธรรม แผนกพระคัมภีร์.(2566). รักพระเจ้าผู้เป็นเจ้าสุดจุดสุดใจและรักเพื่อนมนุษย์เหมือนรักตัวเอง,หน้า 1962

ความสว่างนิรันดร์.(ออนไลน์). <http://www.thaicatholicbible.com/main/course-1-2-samuel/329-news/media-tools-sharing/happiness-suffering-with-god/9845-sharing-wisdoms-7-22-8-1>. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2566

จอร์จ เฟอร์กูสัน, กุลวดี มกราภิรมย์ (แปล). (2549). เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ .หน้า 209

ชัชวาล แสงแก้ว. นมัสการ. คู่มือเตรียมรับศีลมหาสนิท, หน้า 99-100

ชัชวาล แสงแก้ว. บาทหลวง. คู่มือเตรียมรับศีลมหาสนิท, หน้า 80

ชัชวาล แสงแก้ว. แสงสว่างเป็นขั้นตอนรับปัญญาจากพระเจ้า (Way of Illumination). คู่มือเตรียมรับศีลมหาสนิท, หน้า 136 -138

ทวีศักดิ์ คุณโยชัย. Around the word.2007 (ออนไลน์) <http://www.satit.up.ac.th/BBC07/AroundTheWorld/ir/65.htm>. สืบค้นเมื่อวันที่ 4 มกราคม 2565

นิตยสารแม่พระยุคใหม่.ทูตสวรรค์มีคาเอล. ฉบับที่ 239 ปีที่ 40 กันยายน- ตุลาคม 2021,หน้า 2-4

นิรันดร์ ทองอรุณ. ความสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรม ภูมิทัศน์ และพื้นที่ว่าง : คุณภาพของการปรับเปลี่ยนที่ว่าง กิจกรรม และบริบท. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,108

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). กาเบรียล. บริษัท โทมัส เนลสัน จำกัด,หน้า 87

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). บัญญัติของพระคริสต์. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 297

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า.(2551). บรมสุข. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 679

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า.(2551). บาป. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 3

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). พระบิดา. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 905

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า.(2551). พระบุตร. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 11

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). ทูตสวรรค์กาเบรียล. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 87

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). ทูตสวรรค์ราฟาเอล. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 148

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาใหม่.(2551). หลักของความรัก. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 338

พระคริสตธรรมคัมภีร์ พันธสัญญาเก่า.(2551). หน้าที่ทูตสวรรค์. บริษัท ไร้มัส เนลสัน จำกัด, หน้า 824

ฟิงซิส ไก้ส์. ดร.บาทหลวง.พระตรีเอกภาพ.(2550). หนึ่งเดียวในความรัก. นครปฐม : วิทยาลัยแสงธรรม, หน้า 36

วิชา หิริญญการ. Saint Companions For Each Day ; โดย A.J.M. Mausolf และ J.K. Mausolf. (ออนไลน์). <https://www.cbct.or.th/news/the-holy-archangels-michael-gabriel-and-raphael-feast/>

สุภาวรรณ ปันติ.(2562). วัดบ้านเซเวียร์ : สถาปัตยกรรมวัดโรมันคาทอลิกสมัยใหม่ในประเทศไทย Baan Xavier : A Modern Roman Catholic Church Architecture in Thailand. (2562). ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.