



ISSN: 2774-0390 (Online)

วารสารวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
Journal of Management Science Sakon Nakhon Rajabhat University  
Homepage: <https://so08.tci-thaijo.org/index.php/JMSSNRU>  
E-mail: [jmssnr@gmail.com](mailto:jmssnr@gmail.com)



## แนวทางในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญให้ประสบความสำเร็จ Guidelines for creating successful Thai horror film

ธนกฤต กุมภวัลย์<sup>1\*</sup>, พรวิวัน แพทยานนท์<sup>2</sup>  
Thanakit Kumpawan<sup>1\*</sup>, Porawan Pattayanon<sup>2</sup>

<sup>1</sup> หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<sup>2</sup> วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<sup>1</sup> Bachelor of Arts Program in Cinema and Digital Media, Srinakharinwirot University

<sup>2</sup> College of Social Communication Innovation, Srinakharinwirot University

\*Corresponding author's e-mail: [thanakit.kumpawan2537@gmail.com](mailto:thanakit.kumpawan2537@gmail.com)<sup>1\*</sup>, [porawanp@g.swu.ac.th](mailto:porawanp@g.swu.ac.th)<sup>2</sup>

Received: May 18, 2025

Revised: June 29, 2025

Accepted: July 9, 2025

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบและภาษาภาพยนตร์ของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ส่งผลให้ภาพยนตร์สยองขวัญประสบความสำเร็จ โดยใช้วิธีการวิจัยแบบเชิงคุณภาพ จากการวิเคราะห์แนวคิดองค์ประกอบภาพยนตร์ และแนวคิดภาษาของภาพยนตร์ นำมาประกอบกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้มากที่สุดทั้งหมด 10 เรื่อง และนำข้อมูลมาสังเคราะห์เพื่อนำเสนอผลการวิจัย จากการศึกษาที่ผู้วิจัยสามารถแบ่งออกได้ 2 ด้าน และมีข้อสรุปพบว่า ด้านที่ 1 แนวคิดองค์ประกอบภาพยนตร์ โดยวิเคราะห์จาก โครงเรื่องพบว่า ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญส่วนใหญ่เริ่มเรื่องไปตามลำดับเหตุการณ์ โดยมีการพัฒนาเหตุการณ์ด้วยกัน 5 ขั้นตอน นอกจากนี้แก่นเรื่องจะพบว่า ภาพยนตร์ส่วนมากจะมีการสอดแทรกแก่นความคิดของแต่ละเรื่องไว้ในบริบทของทั้งเรื่อง โดยส่วนมากจะปรากฏแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรม ซึ่งจะเป็นการชักจูง แนะนำให้สนใจในเรื่องศีลธรรม รวมถึงตัวละคร ทุกตัวมีความสำคัญอย่างมากในการดำเนินเรื่องราว มีการกล่าวถึงตัวละครแต่ละประเภทประกอบไปด้วย ด้านที่ 2 แนวคิดภาษาของภาพยนตร์ จะประกอบด้วย องค์ประกอบด้านสี พบว่ามีการใช้องค์ประกอบด้านสีหลัก 3 ประเภท ได้แก่ สีที่เกิดจากฉาก สีที่เกิดจากการจัดแสง สีของแหล่งกำเนิดแสงในฉาก และสีที่เกิดจากการใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ และองค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ พบว่าใช้องค์ประกอบภาพ ทั้งหมดเพื่อให้คนดูมีความรู้สึกถึงอารมณ์ ติดตามความเคลื่อนไหวของตัวละคร ตลอดจนบทสนทนาของนักแสดง

**คำสำคัญ:** ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ, ประสบความสำเร็จ, องค์ประกอบของภาพยนตร์, ภาษาภาพยนตร์

### Abstract

This research article aimed to study the elements and cinematic language of Thai horror films that contribute to their overall success by using a qualitative research methodology. By integrating concept of film elements and cinematic language, this study analyzed the top ten highest-grossing Thai horror films. The findings were categorized into two primary dimensions. The first dimension concerned film elements, specifically plot analysis. The finding indicated that the majority of Thai horror films employed a chronological narrative structure, with the plot developing through five distinct stages. Furthermore, regarding the thematic essence, it was observed that most films integrated their core theme within the overall context of the narrative. These themes predominately revolved morality aiming to persuade and encourage the audience to reflect moral values. Characterizations played the critical role in driving the story forwards, with various character types performing specific functions. The second dimension focused on cinematic language, specifically regarding color theory and application. The analysis revealed the utilization of three primary types of color palettes: colors derived from the production design (scenery), lighting design, practical light sources within the scene, as well as colors generated through visual effects (VFX). Furthermore, regarding cinematic composition, all visual elements were strategically employed to evoke emotional responses, allow the audience to track character movements, and emphasize the actors' dialogue.

**Keywords:** Thai horror film, success, film elements, film language

### ความสำคัญของปัญหาการวิจัย

ภาพยนตร์เป็นสื่อบันเทิงที่ได้รับความนิยมจากประชาชนอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และจินตนาการ ตอลู ซีวิต ตลก ผจญภัย ระทึกขวัญ และสยองขวัญ ถึงแม้ว่าในปัจจุบันความทันสมัย และความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี มีความล้ำสมัยมากเพียงใด แต่ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญก็ยังคงผลิตออกมามากอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังมีการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนเรื่องราววัฒนธรรมความเชื่อเรื่องผี และวิญญาณจึงทำให้ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเป็นที่รู้จัก ได้รับความนิยมของผู้ชมตลอดมา เพราะเหตุผลนี้ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจึงมีโอกาสประสบความสำเร็จมากกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญได้มีการนำเอาแนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องผี ที่อยู่คู่กับคนไทยมาเป็นแนวทางในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจนประสบความสำเร็จ ส่งผลให้สร้างรายได้เป็นจำนวนมาก ดังกล่าวเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์สยองขวัญถูกกล่าวไว้ว่าเรื่องผีเป็นเรื่องเล่าไม่รู้จบมีมานานตั้งแต่สมัยคนเริ่มก่อกองไฟ เรื่องผีจึงอยู่ในดีเอ็นเอของสังคมไทย ด้วยความเชื่อของคนไทยยังคงเชื่อเรื่องผี และวิญญาณ ด้วยเหตุผลความเชื่อดังกล่าว จึงเป็นเหตุปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ผีได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องผี และวิญญาณ มาเป็นแนวทางในการกำหนดเรื่องในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญในปัจจุบัน ถึงแม้ในช่วงกว่า 120 ปีที่ผ่านมาของหนังผี อุตสาหกรรมภาพยนตร์ผีได้มีพัฒนาการในการนำเสนอรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อไม่ให้ความกลัวกลายเป็นเรื่องไม่น่าเบื่อ ผู้สร้างภาพยนตร์ผีปัจจุบันก็ยังคงมีการนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนคิดให้ผู้ชมได้ตระหนักในเรื่องของผลของการกระทำความดี ความชั่ว บาปบุญ คุณโทษ และ

นรกสวรรค์ ซึ่งมีการปรับเปลี่ยนเรื่องราวให้สอดคล้องไปตามบริบทของสังคมไทยที่มีความก้าวหน้า และมีความหลากหลายในมิติต่าง ๆ ของสังคม

จากเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษาแนวทางในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จในประเทศไทย ทั้งด้านความนิยมหนังสือของชาวไทย ในเรื่องของทั้งด้านการเล่าเรื่อง และแนวคิดของภาพยนตร์ หากมีการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด วิธีการปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ ก็จะสามารถนำผลการวิจัยไปใช้ เพื่อเป็นข้อมูลให้ผู้สร้างผู้ที่เกี่ยวข้องของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญในปัจจุบัน นำไปเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์แนวสยองขวัญในอนาคต และคาดหวังว่าผลการวิจัยจะใช้เป็นแนวทางในการสร้างตลาดภาพยนตร์ให้มีความคึกคัก มีความนิยมในการชมภาพยนตร์มากขึ้น และประสบความสำเร็จต่อไป

## วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบและภาษาภาพยนตร์ของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ส่งผลให้ภาพยนตร์สยองขวัญประสบความสำเร็จ
2. เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบภาพยนตร์กับระดับความนิยมของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ

## การทบทวนวรรณกรรม

แนวคิดการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ (film narration) ภาพยนตร์เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่มีผลกระทบต่อผู้ที่รับชมสื่ออย่างมาก ภาพยนตร์ถือกำเนิด และมีประวัติอันยาวนาน กล่าวได้ว่าภาพยนตร์เป็นการสื่อสารที่ถือกำเนิดมาพร้อมกับสังคมมนุษย์ มนุษย์ได้ใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารในชีวิตประจำวัน ซึ่งนอกจากใช้เสียง ตัวอักษรเพื่อเล่าเรื่องราวแล้ว รูปภาพก็สามารถเล่าเรื่องราวหรือสื่อความหมายได้เช่นเดียวกัน ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 องค์ความรู้ที่ศึกษาตัวเรื่องเล่า (narrative) ได้กลายเป็นความรู้เฉพาะด้าน และได้รับการพัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง เป็นองค์ความรู้ร่วมสมัยซึ่งเรียกรวม ๆ ได้ว่าเป็น “ศาสตร์เรื่องเล่า” (narratology) นั่นคือ ศาสตร์ที่ศึกษาตัวเรื่องเล่า (narrative) นั่นเอง

1. โครงเรื่อง (plot) โครงเรื่องเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเล่า เพราะว่ามันจะเป็นนวนิยายภาพยนตร์หรือเรื่องเล่าประเภทอื่น ๆ โครงเรื่องมักถูกนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาอยู่เสมอโดยมีการลำดับเหตุการณ์เล่าเรื่องไว้ 5 ขั้นตอน ได้แก่

- 1.1 การเริ่มเรื่อง เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว เพื่อให้เรื่องชวนติดตาม
- 1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ คือการที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผลปมปัญหา
- 1.3 ภาวะวิกฤต จะเกิดขึ้นเมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ต้องตัดสินใจ
- 1.4 ภาวะคลี่คลาย เป็นสภาพหลังที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปแล้ว
- 1.5 การยุติเรื่องราว คือการสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด ความสูญเสีย การจบแบบการมีความสุข

2. ความขัดแย้ง (conflict) Holman & Hamon (1992) อธิบายว่า ความขัดแย้ง คือ การต่อสู้ที่เกิดขึ้นโดยเกี่ยวกับแรงผลักดันซึ่งตรงข้ามทั้งสองฝ่ายที่มีอยู่ในโครงเรื่อง ความขัดแย้งของตัวละครคือความเป็นปรีภัยต่อกัน แบ่งออกเป็น 3 แบบ ความขัดแย้งในตัวเอง เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร จะมีความสับสน ความขัดแย้งกับคนรอบข้าง คือการที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน ต่างฝ่ายต่อต้านกัน ความขัดแย้งกับสังคม ความขัดแย้งกับที่มีต่อโครงเรื่อง มีที่มาที่ไป

3. แก่นเรื่อง (theme) รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2546) อธิบายว่า แก่นของเรื่องเป็นศูนย์กลางของความคิดหลักที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวทั้งหมดที่ผู้กำกับต้องการบอกแก่นคนดูหรือต้องการสื่อสารกับคนดู ซึ่งมีองค์ประกอบ ดังนี้ แก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรม คือแก่นเรื่องที่ซุกงูในเรื่องศีลธรรมมานำเสนออย่างสัมพันธ์กัน แก่นเรื่องเกี่ยวกับชีวิต เป็นแก่นเรื่องที่มุ่งเสนอเรื่องจริงของชีวิต แก่นเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ เป็นแก่นเรื่องที่มุ่งเสนอพฤติกรรมลักษณะของมนุษย์ แก่นเรื่องเกี่ยวกับการวิพากษ์สังคม เป็นแก่นเรื่องที่มุ่งสะท้อนสภาพทางสังคม และแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมหรือคำถามเชิงปรัชญา เป็นแก่นเรื่องที่มุ่งเสนอการวิเคราะห์

4. ตัวละคร (character) พิงพิศ เทพปฏิมา (2546) กล่าวถึงส่วนประกอบของตัวละครไว้ว่า ตัวละครแต่ละตัวจะต้องมีองค์ประกอบสองส่วนเสมอ นั่นคือ ส่วนที่เป็นความคิด (conception) และทัศนคติของตัวละคร ซึ่งแบ่งได้ดังนี้ บทเด่น หรือบทบาทหลัก บทเสริม บทศัตรู บทตัวเร่ง บทสนับสนุน บทประกอบ

5. ฉาก (setting) ธัญญา สังขพันธ์านนท์ (2539) ได้สรุปฉากในเรื่องเล่าไว้ 5 ประเภท ได้แก่ ฉากที่เป็นธรรมชาติ ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ฉากที่เป็นการเดินทางชีวิตของตัวละคร และฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม

6. มุมมองหรือมุมการเล่าเรื่อง (point of view) เนื่องจากผู้เล่าเรื่อง (narrator) ในแต่ละเรื่องมีจุดยืนที่ต่างต่างกันและจากจุดยืนที่ต่างต่างกันทำให้มีมุมมองต่างกัน กาญจนา แก้วเทพ (2542) ได้แบ่งประเภทของมุมมองที่เกิดจากจุดยืนของผู้เล่าเรื่องไว้ดังนี้ ผู้เล่าเรื่องมองไปจากมุมมองของบุรุษที่หนึ่ง (The First-Person Narrator) ผู้เล่าเรื่องมองไปจากมุมมองของบุรุษที่สาม (The Third-Person Narrator) ผู้เล่าจากมุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) และผู้เล่าแบบผู้รอบรู้ไปหมดทุกอย่าง (The Omniscient)

7. สัญลักษณ์พิเศษ (special symbol) ภายในภาพยนตร์จะปรากฏสัญลักษณ์พิเศษที่เป็นตัวแทนในการสื่อความหมายในรูปของภาพและเสียง 2 ชนิดด้วยกันคือ (ภัทริยา วิริยะศิริวัฒน์, 2558) สัญลักษณ์ของภาพ มีลักษณะเป็นภาพมีการนำเสนอภาพ เช่น ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอความยากจนของผู้คน อาจนำเสนอผ่านภาพของบ้านเรือนที่ทรุดโทรม เป็นต้น และสัญลักษณ์ของเสียง เป็นเสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในภาพยนตร์ เช่น เสียงดนตรีประกอบ

จากการศึกษาแนวคิดการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ (film narration) ผู้วิจัยมีจุดประสงค์ที่จะใช้แนวคิดทฤษฎีดังกล่าวมาวิเคราะห์แนวทางในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จ ซึ่งแสดงออกมาจากไม่ว่าจะเป็น แก่นเรื่อง หรือผ่านตัวละครของภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภูตผี เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเรียบเรียงทางด้านเนื้อหาในการบรรยายให้ผู้ชมเข้าใจ มาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญที่ประสบความสำเร็จ

แนวคิดภาษาภาพยนตร์ (film language) จากแนวคิดของ Metz นั้น ถือว่า ภาพยนตร์ไม่ใช่ภาษาที่แท้จริง (Film is not a true language) แต่ภาพยนตร์มีระบบการสื่อความหมาย (signification system) (Andrew, 1976) ซึ่งสำหรับนักทฤษฎีสัญศาสตร์ (semiotologist) นั้น มองว่าภาษาภาพยนตร์เป็นระบบสัญลักษณ์ (sign system) อย่างหนึ่ง ภาพยนตร์จะสื่อความหมายในรูปของสัญลักษณ์ (signs) และการเชื่อมโยงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ให้เกิดความหมายหรือ วากยสัมพันธ์ (syntax) และรวมส่วนที่เล็กที่สุดของหน่วยภาษา (phonemes) มาเรียงร้อยเข้าด้วยกัน ก็จะเป็นภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่สามารถสื่อสาร ความบันเทิงให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจร่วม ซึ่งผู้วิจัยได้กล่าวถึงใน ทฤษฎีโครงสร้าง

องค์ประกอบของภาพยนตร์ (element of Film) ในภาษาปกติ ใช้คำหลาย ๆ คำมาเรียงร้อยจนกลายเป็นประโยค เพื่อสื่อความหมายในการสื่อสารเรื่องราวหรือความหมายของภาพยนตร์นั้น ประกอบด้วยหน่วยของ (units of narrative autonomy) มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้ องค์ประกอบด้านแสงและเงา (lights and shadows) การจัดแสง และ

เงาในภาพยนตร์นั้น สามารถใช้แสงจากแหล่งกำเนิดแสงใน 2 ลักษณะ คือ แหล่งกำเนิดแสงจากธรรมชาติ (natural lights) แหล่งกำเนิดแสงจากแสงประดิษฐ์ (artificial lights) และองค์ประกอบด้านสี (color) สีมีความสัมพันธ์กับฉากและแสงอย่างยิ่ง สีเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่สามารถสื่อสารความหมาย ได้เป็นอย่างดี องค์ประกอบด้านสี ทั้งสีที่เกิดจากฉาก สีที่เกิดจากการจัดแสง สีที่เกิดจากการใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ เช่น การแก้สี (color correction) โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในขั้นตอนหลังการผลิต การสร้างสีแบบนี้จะสร้างลักษณะภาพตามที่คุณผลิตภาพยนตร์ต้องการ

องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) ภาพยนตร์มีความแตกต่างจากภาพถ่ายทั่วไปที่เป็นภาพนิ่ง (still photo) ด้วยภาพยนตร์เป็นชุดภาพนิ่งที่เรียงร้อยต่อเนื่องกันที่การถ่ายทำภาพยนตร์สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีหลักการดังนี้ องค์ประกอบภาพ (composition of shot) คือ การจัดองค์ประกอบในกรอบภาพ (frame) ให้สวยงามและสื่อความหมายเพื่อการถ่ายภาพยนตร์ในหนึ่งช็อต (shot) และระยะของภาพ (proxemics) คือ ไม่ได้หมายถึงขนาดของกรอบภาพเพียงอย่างเดียว (frame size) เนื่องจากขนาดกรอบภาพหรือฟิล์มภาพยนตร์ที่ถ่ายนั้นคงที่ สิ่งที่ถ่ายจะดูใหญ่ หรือเล็ก หรือมีขนาดเท่าไร่นั้น ขึ้นอยู่กับการใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสแตกต่างกัน เช่น การใช้เลนส์เทเลโฟโต้ หรือเลนส์ซูมที่สามารถเปลี่ยนระยะภาพได้เป็นต้น ซึ่ง Mamer (1999) กล่าวว่า ในช็อต (shot) การถ่ายภาพยนตร์นั้น จะประกอบด้วยลักษณะภาพพื้นฐานอยู่ 3 ลักษณะ คือ ภาพระยะไกล (long shot) เป็นภาพที่ก่อนลับสนเพราะมีขนาดที่ไม่แน่นอนตายตัว ภาพระยะปานกลาง (medium shot) ภาพที่แสดงตัวละครตั้งแต่ เอวขึ้นไป หรือบางครั้ง เข้าขึ้นไป และมีชื่อเรียกได้หลายชื่อเช่นเดียวกัน บางครั้งเรียกว่า mid shot เป็นช็อตที่ใช้มากที่สุดอันหนึ่งภาพยนตร์ และภาพระยะใกล้ (close-up shot) เป็นภาพที่เห็นบริเวณศีรษะและบริเวณใบหน้าของผู้แสดง ส่วนใหญ่เน้นความรู้สึกของผู้แสดงที่สายตา

1) มุมภาพ (camera angles) คือ การถ่ายทำภาพยนตร์ โดยการกำหนดทิศทาง ระดับ หรือทำมุมมองศากับตัวแสดงหรือสิ่งที่จะถ่ายทำในองศาหรือลักษณะ ทำให้การสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไปด้วย เช่น ภาพมุมระดับสายตา (eye-level shots) ภาพมุมต่ำ (low-angle shots) ภาพมุมสูง (high-angle shots) ภาพแทนสายตานก (bird's-eye view) และภาพแทนสายตาหนอน (worm's-eye view)

2) การเคลื่อนที่ของกล้อง (camera movement) คือ การเคลื่อนที่กล้องจากตำแหน่งหนึ่งไปอีกตำแหน่งหนึ่งเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของภาพ มุมมอง เร็วหรือช้าให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง ทำให้ภาพยนตร์มีเรื่องราว มีชีวิต รายละเอียดที่น่าสนใจมากกว่าวางมุมกล้องถ่ายนิ่ง ๆ (fix) ต่อเนื่องยาว ๆ

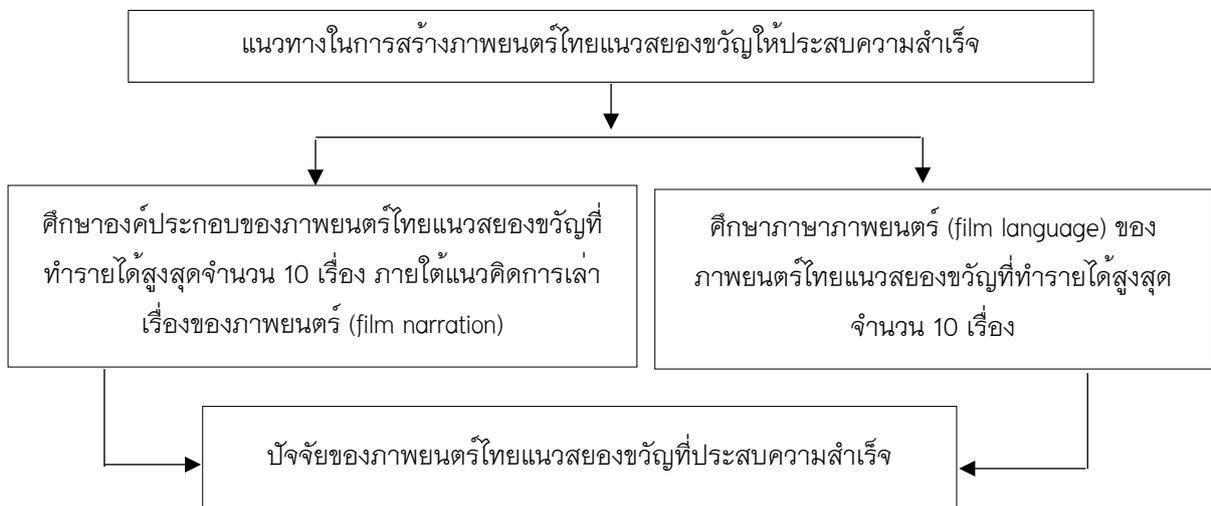
3) องค์ประกอบด้านเสียง ปัจจัยหลักในการสื่อความหมายแล้ว ยังมีเสียงซึ่งเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเสียงจะช่วยเสริมสร้างอารมณ์ให้ข้อมูลรายละเอียดอื่น ๆ ได้อย่างชัดเจนเต็มที่

4) องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ (editing) องค์ประกอบด้านการตัดต่อ และลำดับภาพ คือ การนำปัจจัยต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน

ซึ่งแนวคิดภาษาภาพยนตร์ ทั้งด้านเสียงและภาพเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการจัดวางเพื่อให้ถูกต้องเป็นโครงสร้างในการก่อสร้างภาพยนตร์ ที่ต้องใช้เทคนิคต่างๆ ดังนั้นจึงต้องนำแนวคิดภาษาภาพยนตร์มาวิเคราะห์ หากแนวคิดภาษาภาพยนตร์สามารถเข้าถึงผู้ชมได้ถึงอารมณ์และการใช้องค์ประกอบที่ถูกต้องกับบทบาทก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมในภาพยนตร์สยองขวัญ

### กรอบแนวคิดของการวิจัย

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์แนวคิดองค์ประกอบภาพยนตร์ (Film Narrative) และแนวคิดภาษาของภาพยนตร์ (Film Language) เพื่อนำมาเป็นกรอบในการอธิบาย และนำมาประกอบกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้มากที่สุดทั้งหมด 10 เรื่อง ตามวัตถุประสงค์ที่ทำการศึกษา ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดของการวิจัย

### วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research) ศึกษาแนวคิดองค์ประกอบ และภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จ ในงานวิจัยนี้เพื่อศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 จนถึงปี พ.ศ. 2560 มีทั้งหมด 131 เรื่อง จากนั้นผู้วิจัยได้เลือกการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (purposive sampling) โดยเลือกจากภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้มากที่สุด 10 เรื่อง ได้แก่ พี่มากพระโขนง ลัดดาแลนด์ 5 แพร่ง 4 แพร่ง แผล สาระแน ลีบล้อ ผากไว้...ในกายเธอ หอแต้วแตก แหกกระเจิง หอแต้วแตก และอาบัติ ที่มีข้อมูลมาจาก วิกีพีเดียสารานุกรมเสรี ในเรื่องรายชื่อภาพยนตร์ที่ทำเงินสูงสุดในประเทศไทย โดยผู้วิจัยทำการวิเคราะห์แนวคิดองค์ประกอบภาพยนตร์ (film narration) ของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จอันประกอบด้วย โครงเรื่อง (plot) ความขัดแย้ง (conflict) แก่นเรื่อง (theme) ตัวละคร (character) ฉาก (setting) มุมมองของ (point of view) สัญลักษณ์พิเศษ (symbol) และแนวคิดภาษาของภาพยนตร์ (film Language) เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ภาษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ได้แก่ องค์ประกอบด้านฉาก (set dressing) องค์ประกอบด้านแสงและเงา (lights and shadows) องค์ประกอบด้านสี (color) องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) องค์ประกอบด้านเสียง (sound) องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ (editing) เพื่อนำมาเป็นกรอบในการอธิบาย และนำมาประกอบกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ซึ่งผู้วิจัยได้ระบุแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในการวิเคราะห์ และการนำเสนอข้อมูลไว้ ดังนี้

#### 1. แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

ภาพยนตร์บนสื่อออนไลน์ที่ใช้ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ คือ ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง ประกอบด้วย พี่มากพระโขนง ลัดดาแลนด์ 5 แพร่ง 4 แพร่ง แผ่น สาระแนสิบล้อ ผากไว้ในกายเธอ หอแก้วแตก แหกกระเจิง หอแก้วแตก และอาบัติ เพื่อศึกษาแนวคิด ภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ

## 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เว็บไซต์วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี ตารางลงรหัส (coding sheet) และ กำหนดกรอบทฤษฎี (theoretical framework) ในการศึกษาแนวคิด และภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญโดยใช้ 2 ทฤษฎี ได้แก่ แนวคิดของภาพยนตร์ (Film Narration)

## 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากสื่อออนไลน์ ทั้ง 10 เรื่อง ประกอบด้วย พี่มากพระโขนง ลัดดาแลนด์ 5 แพร่ง 4 แพร่ง แผ่น สาระแนสิบล้อ ผากไว้ในกายเธอ หอแก้วแตก แหกกระเจิง หอแก้วแตก และอาบัติ เพื่อศึกษาแนวคิด และภาษาของภาพยนตร์ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ทางด้านเนื้อหาว่าเป็นอย่างไร ระดับความนิยมของภาพยนตร์ รวมไปถึง มีการแสดงออกในลักษณะใดบ้าง

## 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาแนวคิด และภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์คือ โครงเรื่อง (plot) ความขัดแย้ง (conflict) แก่นเรื่อง (theme) ตัวละคร (character) ฉาก (setting) มุมมองของ (point of view) สัญลักษณ์พิเศษ (symbol) องค์ประกอบด้านฉาก (set dressing) องค์ประกอบด้านแสงและเงา (lights and shadows) องค์ประกอบด้านสี (color) องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) องค์ประกอบด้านเสียง (sound) องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ (Editing) ตลอดจนสาระสำคัญของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด ทั้ง 10 เรื่อง

## ผลการวิจัย

จากการวิจัย แนวทางในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญให้ประสบความสำเร็จ ซึ่งเป็นวิจัยงานเชิงคุณภาพ (qualitative research) โดยเลือกจากภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้มากที่สุด 10 เรื่อง ได้แก่ พี่มากพระโขนง ลัดดาแลนด์ 5 แพร่ง 4 แพร่ง แผ่น สาระแน สิบล้อ ผากไว้ในกายเธอ หอแก้วแตก แหกกระเจิง หอแก้วแตก อาบัติ โดยผู้วิจัยทำการวิเคราะห์แนวคิดของภาพยนตร์ (film narration) ของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จอันประกอบด้วย โครงเรื่อง (plot) ความขัดแย้ง (conflict) แก่นเรื่อง (theme) ตัวละคร (character) ฉาก (setting) มุมมองของ (point of view) สัญลักษณ์พิเศษ (symbol) และแนวคิดภาษาของภาพยนตร์ (film language) เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ ภาษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ได้แก่ องค์ประกอบด้านฉาก (set dressing) องค์ประกอบด้านแสงและเงา (lights and shadows) องค์ประกอบด้านสี (color) องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) องค์ประกอบด้านเสียง (sound) องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ (editing) โดยต่อไปนี้จะเป็นการสรุปผลงานวิจัย

### 1. ผลการวิเคราะห์แนวคิดการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ (film narration)

1.1 โครงเรื่อง (plot) การเริ่มต้นเรื่อง (exposition) เป็นการชักจูงความสนใจของผู้ชม โดยการแนะนำตัวละครและพื้นฐานของเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action) การดำเนินเรื่องไปสู่จุดวิกฤต โดยปัญหาหรือความขัดแย้งจะเริ่มเพิ่มขึ้น จุดวิกฤต (climax) จุดที่เกิดความตึงเครียดที่สุดในเรื่อง ตัวละครหลักต้องเผชิญหน้ากับ

ปัญหาหรือความขัดแย้ง การคลี่คลาย (falling action) เมื่อปัญหาหรือความขัดแย้งเริ่มคลี่คลาย การยุติเรื่อง (ending) การจบเรื่องที่สามารถเป็น Happy Ending ซึ่งเป็นการจบเรื่องที่ตัวละครสามารถแก้ไขปัญหาหรือประสบความสำเร็จในชีวิต พัฒนาไปอย่างมีทิศทางชัดเจน

1.2 แก่นเรื่อง (theme) จากการศึกษาภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ แก่นเรื่องของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำให้รายได้สูงสุดมักสะท้อน เรื่องศีลธรรม เช่น การเน้นการตัดสินใจที่มีผลต่อชีวิตของตัวละคร การกระทำที่ดีจะได้รับผลดีและการกระทำที่ชั่วจะได้รับผลกระทบที่ตามมา ภาพยนตร์เหล่านี้มักใช้ การวิพากษ์สังคม ผ่านการสะท้อนความเชื่อเรื่อง บาปบุญคุณโทษ เช่น การที่ตัวละครได้รับบทเรียนจากการกระทำของตนเอง ซึ่งทำให้ภาพยนตร์ช่วยกระตุ้นให้ผู้ชมคิดตาม

1.3 ตัวละคร (character) จากการศึกษาภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญในภาพยนตร์สยองขวัญไทยที่ประสบความสำเร็จ ตัวละครทุกตัวมีความสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่องราว โดยทั่วไปแบ่งเป็น บทเด่น ตัวละครหลักที่มีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่อง

2. ภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ (film language)

ภาษาภาพยนตร์ในภาพยนตร์ โดยวิเคราะห์จาก องค์ประกอบด้านสี (color) และองค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) สามารถสรุป ผลได้ดังนี้

2.1 องค์ประกอบด้านสี (color) จากการศึกษาองค์ประกอบด้านสี (color) ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ การใช้ สี เป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสารอารมณ์และบรรยากาศในฉาก โดยภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญมักใช้สีที่มีดและคมชัด เช่น สีดำ สีแดง สีเขียว เพื่อสื่อถึงความตึงเครียด ความน่ากลัว หรือการสะท้อนความสับสน สีในฉากมักสื่อถึงอารมณ์ภายในตัวละครและช่วยเสริมความรู้สึกของผู้ชมในขณะนั้น เช่น ใน “พี่มากพระโขนง” สีแดงจะถูกใช้ในฉากที่มีความตึงเครียด

2.2 องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) จากการศึกษาองค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ พบว่าในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง ใช้องค์ประกอบภาพ (composition of shot) ระยะของภาพ (proxemics) มุมภาพ (camera angles) และการเคลื่อนที่ของกล้อง (camera movement) เพื่อให้คนดูรู้สึกถึงอารมณ์ ของตัวละคร ตลอดจนบทบาทสนทนาของนักแสดง รวมไปถึงเทคนิคการถ่ายภาพที่เน้นการเคลื่อนไหวไหวช้า เช่น ในเรื่อง “สาระแนลิลลี่” การใช้ close-up ในฉากที่ตัวละครต้องเผชิญกับความเครียดสูงจะทำให้ผู้ชมรู้สึกตึงเครียดไปกับตัวละคร

ตาราง 1 การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ

ชื่อภาพยนตร์	โครงเรื่อง (plot)	ความขัดแย้ง (conflict)	แก่นเรื่อง (theme)	ตัวละคร (character)	ฉาก (setting)	มุมมอง (point of view)	สัญลักษณ์พิเศษ (symbol)
พี่มาก..พระโขนง	ความรักระหว่างคนกับผีไม่สามารรถรักกันได้	ความรักที่ไม่สมควร	การต้องยอมรับความเป็นจริง	ตัวละครหลักคือชายผู้รักผี	สถานที่ในหมู่บ้านชนบทไทย	มุมมองที่สาม	ผีนางนาก
							สัญลักษณ์ของความรัก

ลัดดาแลนด์	ครอบครัวย้ายไปอยู่ในหมู่บ้านมีเรื่องลึกลับ	ความขัดแย้งในครอบครัว	ครอบครัวที่ต้องพบเจออุปสรรคต่าง ๆ	ตัวละครหลักเจอสถานการณ์ต่าง ๆ	สถานที่ในหมู่บ้านในจังหวัดเชียงใหม่	มุมมองบุคคลที่เน้นเรื่องครอบครัว	ภาพวาดชิงช้าเสมือนครอบครัวที่อบอุ่น
------------	--	-----------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

## ตาราง 1 (ต่อ)

ชื่อภาพยนตร์	โครงเรื่อง (plot)	ความขัดแย้ง (conflict)	แก่นเรื่อง (theme)	ตัวละคร (character)	ฉาก (setting)	มุมมอง (point of view)	สัญลักษณ์พิเศษ (symbol)
5 แพร่ง ตอนที่ 1 หลาวชะโอน	เด็กชายวัย 14 ปีที่ต้องเผชิญกับการกระทำผิด	ความขัดแย้งระหว่างกรรมที่กระทำความผิดที่เกิดขึ้นจากการกระทำที่เขาทำ	การต่อสู้กับกรรมและผลของการทำบาปในชีวิต	ตัวละครหลักคือเด็กชายที่พบกับผลกรรมที่เขาทำไว้	วัดกลางป่า สะท้อนถึงการทดสอบของชีวิต	มุมมองบุคคลที่สามที่ให้ ความสำคัญ การสู้กรรม	หลาวชะโอน สัญลักษณ์ของการสะท้อนกรรม
5 แพร่ง ตอนที่ 2 ห้องเตียงรวม	ชายที่ถูกย้ายไปยังห้องพัก และพบกับผี	ความขัดแย้งระหว่างความเป็นตัวเองและสูญเสียตัวตน	การสะท้อนสูญเสียตัวตนและการต่อสู้กับความตาย	ตัวละครหลักชายที่สูญเสียตัวตนรับมือกับผีที่ยึดร่าง	สถานที่ในโรงพยาบาลที่มีบรรยากาศลึกลับ	มุมมองบุคคลที่สามที่จะเล่าเรื่องผ่านตัวละครหลัก	การยึดร่าง สัญลักษณ์ของการสูญเสียตัวตน
5 แพร่ง ตอนที่ 3 Backpackers	คู่รักสาวที่ญี่ปุ่นพบกับชอมบี้หลังจากกลับกรุงเทพฯ จากเกาะสมุย	ความขัดแย้งระหว่างความพยายามหนีชอมบี้และอารมณ์	การรอดชีวิตและการต่อสู้เพื่อหาทางรอดจากภัยที่ไม่คาดคิด	ตัวละครหลักคือคู่รักที่ต้องเผชิญกับการเอาชีวิตรอดจากชอมบี้	ในป่าที่มีความตึงเครียด	มุมมองจากตัวละครหลักที่ร่วมต่อสู้เอาชีวิตรอด	ชอมบี้เป็นสัญลักษณ์ของภัยคุกคาม
5 แพร่ง ตอนที่ 4 รถมือสอง	หญิงสาวที่เผชิญเหตุการณ์	ความขัดแย้งระหว่างการขายรถ	การสะท้อนถึงทางเลือกและผล	ตัวละครหลักเป็นหญิงสาวที่	ร้านขายรถมือสอง บรรยากาศที่น่ากลัว	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง ที่มุ่งเน้นการ	รถที่มีประวัติอุบัติเหตุเป็น

เหนือ	มือสองที่มี	ของการทำ	หลอกขาย		หลอกหลวง	สัญลักษณ์
ธรรมชาติ	ปัญหา	ผิดใน	รถ		ในธุรกิจ	ของผล
		ธุรกิจ				กรรมที่
						ตามมา

ตาราง 1 (ต่อ)

ชื่อ ภาพยนตร์	โครงเรื่อง (plot)	ความ ขัดแย้ง (conflict)	แก่นเรื่อง (theme)	ตัวละคร (character)	ฉาก (setting)	มุมมอง (point of view)	สัญลักษณ์ พิเศษ (symbol)
5 แพร่ง ตอนที่ 5 คนกอง	ทีมงาน ภาพยนตร์ ต้องเผชิญ กับผีที่ กลับ มารวม แสดง	ความ ขัดแย้ง ระหว่าง การทำงาน กับผีที่ กลับ กลับมา มีชีวิต	การสะท้อน ถึงการ ทำงานใน วงการกับ เรื่องที่ไม่ คาดคิด	ตัวละคร หลักเป็น ทีมงานที่ ต้อง เผชิญหน้า กับผี ในขณะที่ ถ่าย	กอง ถ่ายภาพ ยนตร์ที่ บรรยากาศ ลึกลับ	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เน้น การต่อสู้หา ความจริง	ผีใน ภาพยนตร์ เป็น สัญลักษณ์ การรักใน งาน
4 แพร่ง ตอนที่ 1 เหงา	หญิงสาวที่ ประสบ อุบัติเหตุ พบเจอ ข้อความ	ความ ขัดแย้งกับ ความเหงา และการพบ กับผีที่ส่ง ข้อความ	ความเหงา และการ สื่อสารกับ คนตาย	ตัวละคร หลักคือ หญิงสาว รับข้อความ จากผีกับ ความตาย	อพาร์ท เมนต์ที่ สะท้อนถึง ความเหงา	มุมมอง บุคคลที่ สามที่แสดง ให้เห็นการ รับรู้	ข้อความที่สูง สัญลักษณ์ ติดต่อกับ โลกความ ตาย
4 แพร่ง ตอนที่ 2 ยันต์สั่ง ตาย	เรื่องราว เกี่ยวกับ คำสั่งตาย จากยันต์	ความ ขัดแย้งจาก การถูกคำ สาปและ การ หลบหนี จากผล กรรม	การสะท้อน ถึงอำนาจ ของความ เชื่อทาง ศาสนา	ตัวละครที่ พัวพันกับ ยันต์ พยายาม หาทางหนี จากผล กรรมที่ เกิดขึ้น	สถานที่ใน โรงเรียนที่มี การใช้ยันต์	มุมมอง บุคคลที่ สามที่ สะท้อนถึง ความเชื่อ และความ จริง	ยันต์และคำ สาปเป็น สัญลักษณ์ ของการ กระทำ
4 แพร่ง ตอนที่ 3 คนกลาง	กลุ่มเพื่อน พบกับ เหตุการณ์	ความ ขัดแย้งใน กลุ่มเพื่อน ที่ต้อง	การสำรวจ การทำลาย มิตรภาพ	ตัวละคร หลักคือ กลุ่มเพื่อน ที่ต้อง	สถานที่ตั้ง แคมป์ในป่า ที่ห่างไกล	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เน้น การพัฒนา	สิ่งเหนือ ธรรมชาติ เป็น สัญลักษณ์

เหนือ	เผชิญหน้า	และการ	เผชิญกับ	จากตัว	ของตัว	ของความ
ธรรมชาติ	กับสิ่งเหนือ	กลัว	ความกลัว	เมือง	ละคร	กลัว
	ธรรมชาติ		และปัญหา			
			ที่เกิดขึ้น			

ตาราง 1 (ต่อ)

ชื่อ ภาพยนตร์	โครงเรื่อง (plot)	ความ ขัดแย้ง (conflict)	แก่นเรื่อง (theme)	ตัวละคร (character)	ฉาก (setting)	มุมมอง (point of view)	สัญลักษณ์ พิเศษ (symbol)
4 แพร่ง ตอนที่ 4 Last Fright	แอร์โฮสเตส ดูแลเจ้า หญิงใน เครื่องบิน ที่มีคน เสียชีวิต	แอร์โฮสเตส เผชิญ วิญญาณ ของ ผู้เสียชีวิต	ความ ขัดแย้ง	แอร์โฮสเตส สาว ที่มี นิสัยไม่ยอม ใคร	ฉากหลัก ๆ เป็นฉากที่ แสดงใน เครื่องบิน	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เล่า เรื่องผ่าน แอร์โฮสเตส	อาชีพที่ถูก ตีความ ระหว่างการ แบ่งชนชั้น
แฝด	เรื่องราว ของพี่น้อง ฝาแฝดที่ หนึ่งในพี่ น้อง เสียชีวิต	ความ ขัดแย้ง ระหว่าง ความรักพี่ น้อง	ความรัก ระหว่างพี่ และน้องที่ รักผู้ชายคน เดียวกัน	ตัวละคร หลักคือ พี่สาวที่ต้อง จัดการกับ ความ สูญเสีย	บ้านและ โรงพยาบาล ที่มี บรรยากาศ ลึกลับ	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เน้น ความรู้สึก ของตัว ละครหลัก	สัญลักษณ์ฝา แฝดแยกจาก กันเป็นการ สะท้อนถึง ความสัมพันธ์
สารระแน สลิปล้อ	เรื่องราว ของการ เดินทางที่ ของกลุ่ม รถบรรทุก	ความ ขัดแย้ง ระหว่าง ความตลก และความ จริงที่ต้อง เผชิญใน การ เดินทาง	เน้นความ ตลกขบขัน เผชิญหน้า กับชีวิตที่ เต็มไปด้วย อุปสรรค	ตัวละคร หลักกลุ่ม เพื่อนที่มี ความ แตกต่างกัน ผูกพันใน การ เดินทาง ร่วมกัน	ถนนและ สถานที่ ต่าง ๆ ที่ เต็มไปด้วย ความ วุ่นวายและ ตลกขบขัน	มุมมองจาก ตัวละคร หลักที่เน้น ความตลก ในระหว่าง การเดินทาง	รถบรรทุก เป็น สัญลักษณ์ การเดินทาง การรวมกลุ่ม
ฝากไว้...ใน กายเธอ	เรื่องราว รักสาม เศร้าของ เพื่อนรัก	ความ ขัดแย้งกับ เพื่อนทั้ง สองคนที่ รักผู้หญิง	แก่นเรื่อง เกี่ยวกับ ศีลธรรม หรือคำถาม เชิงปรัชญา	ตัวละคร หลักคือ เพิร์ทที่มี ลักษณะ หน้าตาดี	บ้านของ เพิร์ท โรงพยาบาล และสระ	ตัวละคร เพิร์ท ซึ่ง เป็นวิธีเล่า เรื่อง และ อธิบายทุก	กระเบื้องสระ น้ำที่ถูกปู ขึ้นมาใหม่ หลังจากการ ตายของไอซ์

ทั้งสาม คน	คน เดียวกัน	หลอ ขาว ดี มีนิสัยขี้ อิจฉา เป็น นักกีฬาว่ายน้ำ	ว่ายน้ำของ โรงเรียน	อย่าง ทำให้ ผู้ชมรับรู้ สถานการณ์ เป็นอย่างไร	ทำให้เข้าถึง อารมณ์ความ กลัวขึ้นมาอีก
---------------	----------------	--	------------------------	--	---

ตาราง 1 (ต่อ)

ชื่อ ภาพยนตร์	โครงเรื่อง (plot)	ความ ขัดแย้ง (conflict)	แก่นเรื่อง (theme)	ตัวละคร (character)	ฉาก (setting)	มุมมอง (point of view)	สัญลักษณ์ พิเศษ (symbol)
หอแต้ว แตก แหก กระเจิง	สาวประเภท สองใน หอพักที่เต็ม ไปด้วย ความ วุ่นวายตลก ที่มีปัญหา	ความ ขัดแย้ง ระหว่าง การ พยายาม จัดการกับ ผีภายใน หอพัก	การ นำเสนอ เรื่องราว ตลกขบขัน ที่สะท้อนถึง การปรับตัว	ตัวละคร หลักเป็น กลุ่มที่ต้อง เผชิญหน้า กับปัญหา หลาย ๆ	สถานที่ใน หอพักที่เต็ม ไปด้วย ความ วุ่นวาย	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เน้น การพัฒนา และการ ปรับตัวของ ตัวละคร	หอพักเป็น สัญลักษณ์ ของการ รวมกลุ่ม
หอแต้ว แตก	เรื่องราว ของการเปิด หอพักที่ เผชิญหน้า กับอุปสรรค	ความ ขัดแย้ง ระหว่าง ความ พยายามที่ จะแก้ไข ปัญหา จัดการกับ ผี	รูปแบบที่มี ความขบขัน และความ ลึกซึ้งใน ด้านจิตใจ	ตัวละคร หลักคือ กลุ่มที่ต้อง จัดการกับ ชีวิตใน หอพักที่	สถานที่ใน หอพัก	มุมมอง บุคคลที่ สามที่เน้น การ มองเห็น ปัญหา	หอพักเป็น สัญลักษณ์ ของการ รวมกลุ่ม การใช้ชีวิต
อาบัติ	ชั้น เด็ก หนุ่มวัย 19 ปี ที่ไม่เชื่อ ในศาสนา และถูก บังคับให้ บวชเณร	เผชิญกับ ผลกระทบ จากการ กระทำผิด	สะท้อนถึง ผลกระทบ รับผิดชอบ จากการ กระทำ	ผีเปรตที่ ทวงผล กรรมจาก การทำผิด	วัดที่มีความ ลึกซึ้งและ เป็นสถานที่ ของการ บวช	เน้นการ พัฒนา ของชั้นจาก การไม่เชื่อ ในศาสนา	ผีเปรต (การชดใช้ กรรม)

## การอภิปรายผล

การศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญด้านโครงเรื่องพบว่า ภาพยนตร์ส่วนใหญ่มีการเริ่มต้นเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ โดยเริ่มจากการแนะนำตัวละครหลักและเนื้อเรื่อง จากนั้นพัฒนาไปสู่จุดวิกฤตหรือความขัดแย้งที่ตัวละครต้องเผชิญและตัดสินใจเลือกทางออก เมื่อเรื่องดำเนินไป ปรตต่าง ๆ จะถูกคลี่คลายก่อนเข้าสู่บทสรุป ซึ่งอาจมีการจบแบบเปิดปลายเพื่อให้ผู้ชมคิดต่อและแสดงความคิดเห็น โครงเรื่องในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุดประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ การเริ่มต้นเรื่อง (exposition) การแนะนำตัวละครหลักและเนื้อเรื่องโดยสังเขป การพัฒนาเหตุการณ์ (rising action) การสร้างปัญหาหรือความขัดแย้งที่ตัวละครต้องเผชิญ จุดวิกฤต (climax) จุดที่ตัวละครต้องตัดสินใจเลือกทางออก การคลี่คลาย (falling action) เมื่อเรื่องราวเริ่มคลี่คลายและตัวละครหาทางออกได้ การยุติเรื่องราว (ending) การจบเรื่องที่มีหลายรูปแบบ ได้แก่ การจบแบบมีความสุข โศกนาฏกรรม สมจริง หรือหักมุม โครงเรื่องเหล่านี้ช่วยเสริมความน่าสนใจและเพิ่มความลึกซึ้งให้กับเนื้อหาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ โดยเฉพาะการจบเรื่องแบบ Happy Ending ที่ช่วยให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลายหลังจากความตึงเครียด ตัวอย่างเช่น ในภาพยนตร์ "พี่มากพระโขนง" ที่เริ่มต้นด้วยการแนะนำตัวละครหลักและการพัฒนาเหตุการณ์ที่มีความขัดแย้งจนถึงจุดที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลายและจบด้วยความสุขที่ทั้งคู่ยังรักกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของรัตนา จักกะพาก และจิรยุทธ สินธุพันธ์ (2545) ให้คำอธิบายไว้ว่า โครงเรื่อง คือ การลำดับเหตุการณ์หรือพฤติกรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเหตุการณ์หรือพฤติกรรมนั้นจะมีการพัฒนาขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งต่าง ๆ โครงเรื่องถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเล่าที่ผู้วิเคราะห์ต้องนำมาศึกษาร่วมด้วยเสมอ เพราะจะทำให้เข้าใจเกี่ยวกับภาพรวมเรื่องเล่านั้น ๆ ได้อย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

ส่วนที่สองของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ด้านความขัดแย้ง พบว่าความขัดแย้งในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง ส่วนมากจะปรากฏได้ทั้ง 3 แบบ คือ ความขัดแย้งในตัวเอง โดยปรากฏใน ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 5 คนกอง ภาพยนตร์เรื่อง 4 แพร่ง ตอนที่ 4 คนกลาง ภาพยนตร์เรื่อง ผাগไว้ในกายเธอ ต่อมาความขัดแย้งกับคนรอบข้าง โดยปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง พี่มากพระโขนง ภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์ ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 1 หลาวชะโงน ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 2 ห้องเตียงรวม ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 3 Backpackers ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 4 รถมือสอง ภาพยนตร์เรื่อง 4 แพร่ง ตอนที่ 1 เหงา ภาพยนตร์เรื่อง 4 แพร่ง ตอนที่ 2 ยันต์สังข์ตาย ภาพยนตร์เรื่อง 4 แพร่ง ตอนที่ 5 Last Flight | เทียวบิน 422 ภาพยนตร์เรื่อง แผลด ภาพยนตร์เรื่อง สารแนลลิบล้อ ภาพยนตร์เรื่อง ผাগไว้ในกายเธอ ภาพยนตร์เรื่อง หอแต้วแตก แหกกระเจิง ภาพยนตร์เรื่อง หอแต้วแตก ภาพยนตร์เรื่อง อาบัติ และความขัดแย้งกับสังคม โดยปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง พี่มาก..พระโขนง ภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์ ภาพยนตร์เรื่อง 4 แพร่ง ตอนที่ 1 เหงา ซึ่งความขัดแย้งในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่กล่าวมานั้นมีความสำคัญอย่างมาก ถือได้ว่าเป็นส่วนประกอบของโครงเรื่องที่สร้างปมปัญหา และการหาหนทางแก้ปัญหา ความขัดแย้งของตัวละครคือความเป็นปรีภักซ์ต่อกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Holman & Hamon (1992) อธิบายว่า ความขัดแย้งคือการต่อสู้ที่เกิดขึ้นโดยเกี่ยวเนื่องกับแรงผลักดันชั่วคราวข้ามทั้งสองฝ่ายที่มีอยู่ในโครงเรื่อง ความขัดแย้งที่ดีต้องน่าสนใจชวนให้ติดตามเสาะหาคำตอบ และสร้างความตึงเครียดได้ โดยอย่างน้อยที่สุดหนึ่งในชั่วคราวข้ามนั้นต้องเป็นบุคคลซึ่งเป็นตัวหลัก (protagonist) ของเรื่องเล่า

ส่วนที่สามของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ พบว่า ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง จะปรากฏได้ทั้ง 5 แบบ แก่นเรื่องเกี่ยวกับชีวิต และแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรม ซึ่งภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญทั้งหมดจะมีการสอนชีวิตของบุคคลหรือตัวละครในภาพยนตร์ ว่าทุกคนเมื่อทำความดีย่อมได้ดี ทำชั่วย่อมรับผลการกระทำนั้น ซึ่งแก่นเรื่อง (theme) นับเป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่ถือได้ว่าเป็นมีความสำคัญอย่างมากในภาพยนตร์

ซึ่งแตกต่างจากงานวิจัยของภาพเพรง เลียงสุข (2564) ได้ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์ความเป็นอื่นของตัวละครใน ภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง Finding Nemo และ Finding Dory จากผลการวิเคราะห์ Finding Nemo และ Finding Dory ในฐานะตัวบท พบว่า มีแก่นความคิดของภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องถ่ายทอดเกี่ยวกับ ความซับซ้อน ในความสัมพันธ์ของ มนุษย์ (the complexity of human relationships) ซึ่งรูปแบบนี้ มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสุขและความทุกข์ใน ความสัมพันธ์ของมนุษย์ Finding Nemo มีแก่นความคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์พ่อแม่ลูก มาร์ลินอยากแก้ไข ความสัมพันธ์กับลูกและเป็นพ่อที่ดีขึ้น และ Finding Dory มีแก่นความคิดเกี่ยวกับการยอมรับตนเองนำมาสู่ กระบวนการในการเปลี่ยนแปลงของตัวละครและพัฒนาการของความสัมพันธ์ให้มีคุณภาพที่ดีขึ้น

ส่วนที่สี่ของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ด้านตัวละคร ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง พบว่า ตัวละครทุกตัวมีความสำคัญในการดำเนินเรื่องราว จะประกอบไปด้วย บทเด่น บทเสริม คัดรู้ ตัวเร่ง บทสนับสนุน และบทประกอบ โดยตัวละครแต่ละตัวจะมีคุณลักษณะที่ต่างกันไป ซึ่งตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องไม่จำเป็นต้องเป็นมนุษย์ฝ่ายธรรมะเสมอไป ยกตัวอย่างเรื่อง ผากไว้ในกายเธอ ซึ่งดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักที่มีนิสัยไม่ดี

ส่วนที่ห้าของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ด้านฉาก พบว่า ฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง มีทั้ง ฉากที่เป็นธรรมชาติ ฉากที่เป็นสิ่งประหลาด ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย และฉากที่เป็นการเดินทางชีวิตของตัวละคร ซึ่งทั้งหมดนี้ถือได้ว่าฉากเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทุก สอดคล้องกับ แนวคิดของธัญญา สังขพันธานนท์ (2539) ได้สรุปฉากในเรื่องเล่าไว้ 5 ประเภท ได้แก่ ฉากที่เป็นธรรมชาติ ได้แก่ สภาพแวดล้อมธรรมชาติที่แวดล้อมตัวละคร เช่น ป่าไม้ ทุ่งหญ้า ลำธาร หรือบรรยากาศค่าเช้าในแต่ละวัน ฉากที่เป็นสิ่งประหลาด ได้แก่ อารามบ้านช่อง เครื่องใช้ในครัว หรือสิ่งประหลาดที่มนุษย์มีไว้ใช้สอยต่าง ๆ ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย

ส่วนที่หกของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ด้านมุมมอง พบว่ามุมมองในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญทั้ง 10 เรื่อง มี 3 ลักษณะ ได้แก่ ผู้เล่าเรื่องมองไปจากมุมมองของบุรุษที่สาม จากมุมมองที่เป็นกลาง และแบบผู้รอบรู้ไปหมดทุกอย่าง ซึ่งในแต่ละเรื่อง ผู้เล่ามักมีจุดยืนที่ต่างกันไป ซึ่งจุดยืนเหล่านี้ส่งผลต่อมุมมองการ นำเสนอเรื่องราว สอดคล้องกับแนวคิดของกาญจนา แก้วเทพ (2542) ได้กล่าวไว้ว่า ในแต่ละเรื่องมีจุดยืนที่ต่างกันไป และจากจุดยืนที่ต่างกันไปทำให้มีมุมมอง เช่น การมองดูเหตุการณ์ การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครแตกต่างกัน

ส่วนที่เจ็ดของการศึกษาในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ด้านสัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ทำรายได้สูงสุด 10 เรื่อง พบว่า สัญลักษณ์ที่ปรากฏภายในภาพยนตร์ แสดงให้เห็นถึงแนวคิดของผู้สร้าง ภาพยนตร์ผ่านสิ่งของ หรือสัญลักษณ์แทนความหมาย โดยในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญทั้ง 10 เรื่อง โดยส่วนใหญ่ จะปรากฏสัญลักษณ์ของภาพหมดทุกเรื่อง มีเพียงภาพยนตร์เรื่อง พี่มาก..พระโขนง ภาพยนตร์เรื่อง 5 แพร่ง ตอนที่ 1 หลาวชะโอน ภาพยนตร์เรื่อง แผล และภาพยนตร์เรื่อง ผากไว้ในกายเธอ เท่านั้นที่ปรากฏให้เห็นสัญลักษณ์ของเสียง ซึ่งถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์หนึ่งเดียวในภาพยนตร์ปรากฏสัญลักษณ์เกิดเป็นภาพจำของฉากนั้น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับ แนวคิดของฉัตรวิภาณี ทวีทูน (2555) ได้กล่าวไว้ว่า แนวคิดองค์ประกอบ ที่กล่าวถึงเรื่อง แก่นเรื่อง (theme) หรือสาระสำคัญของภาพยนตร์ที่ผู้สร้างต้องการจะบอกกล่าวแก่ผู้ชม เช่น แก่นเรื่องเกี่ยวกับชีวิต เป็นแก่นเรื่องที่มุ่งเสนอ เรื่องจริงของชีวิต สร้างข้อวิพากษ์ในประสบการณ์ทางธรรมชาติของมนุษย์ เช่น ภาพยนตร์ "สาระแนลิลล้อ" การใช้ close-up ในฉากที่ตัวละครต้องเผชิญกับการตัดสินใจสำคัญ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์ภายในของตัวละครได้

ในการศึกษาภาษาภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ การวิเคราะห์ประกอบด้วยหลายองค์ประกอบที่สำคัญซึ่ง ช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้กับเรื่องราว องค์ประกอบแรกคือ แสงและเงา ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้าง

อารมณ์และความรู้สึกของผู้ชม แสงในภาพยนตร์มาจากสองแหล่งหลัก ได้แก่ แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ โดยแสงแต่ละประเภทจะใช้ในรูปแบบที่ต่างกัน เช่น การจัดแสงแบบไฮคีย์ (high key) จะให้แสงกระจายทั่วฉากทำให้ฉากดูสดใสและสดเงา การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (low key) จะใช้แสงน้อยทำให้เกิดเงาเข้มขึ้น เหมาะสำหรับฉากที่ตึงเครียดหรือสยองขวัญ และการจัดแสงแบบทิศทาง (light directionality) จะเน้นการกำหนดทิศทางแสงเพื่อเพิ่มความเด่นชัดให้กับตัวละครหรือวัตถุในฉากในแบบต่าง ๆ องค์ประกอบสีมีบทบาทสำคัญในการสร้างอารมณ์และความรู้สึก เช่น สีแดงที่สื่อถึงความรุนแรงหรือการต่อสู้ สีดำที่สื่อถึงความมืดและลึกลับ และสีเขียวหรือสีน้ำเงินที่สื่อถึงความสงบ การใช้สีเหล่านี้ช่วยเพิ่มความลึกซึ้งให้กับบรรยากาศในฉาก เช่น ใน "พี่มาก..พระโขนง" การใช้สีดำและสีเขียวอ่อนช่วยสร้างความสงบ ในขณะที่สีแดงถูกใช้ในฉากที่มีความสยองขวัญ เพื่อเสริมอารมณ์ของผู้ชมให้เข้าถึงเนื้อเรื่องได้ดีขึ้น การถ่ายภาพยนตร์ (cinema photography) ใช้มุมกล้องต่างๆ เช่น medium shot, close up เพื่อเน้นอารมณ์ของตัวละคร รวมถึงการเคลื่อนกล้องด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น pan tilt และ dolly เพื่อเสริมสร้างอารมณ์ในฉากแต่ละตอน การเลือกมุมกล้องและระยะ จะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาของภาพยนตร์และความรู้สึกของตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เสียง (sound) ก็มีบทบาทสำคัญในการสร้างบรรยากาศและตึงเครียด โดยเสียงในบทสนทนา: เสียงประกอบและเสียงดนตรีจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจอารมณ์และความสัมพันธ์ของตัวละคร การใช้เทคนิคต่าง ๆ การตัดต่อสลับเหตุการณ์ (cross cutting) หรือการตัดต่อแบบต่อเนื่อง (continuity editing) ซึ่งในการตัดต่อแบบต่อเนื่องจะช่วยให้เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างลื่นไหลและเชื่อมโยงฉากต่าง ๆ ให้การตัดต่อเหล่านี้ช่วยให้ผู้ชมสามารถติดตามและรับอารมณ์ของภาพยนตร์ได้เต็มที่

ในส่วนของศิลปะการละคร เช่น ผลกรรมและบาปบุญคุณโทษ เป็นปัจจัยสำคัญในภาพยนตร์สยองขวัญไทย ซึ่งสะท้อนค่านิยมในสังคมไทยที่เชื่อในผลของการกระทำ เช่น การกระทำดีจะได้รับผลดี และการกระทำชั่วจะได้รับผลกรรม การเลือกใช้ธีมนี้ในภาพยนตร์ไม่เพียงแต่สร้างความสำเร็จ แต่ยังสะท้อนถึงค่านิยมและความเชื่อในความยุติธรรมและผลกระทบบกจากการกระทำในสังคมไทย ซึ่งการนำเสนอธีมนี้สามารถกระตุ้นให้ผู้ชมสะท้อนความคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตตามหลักศีลธรรม และเชื่อมโยงกับค่านิยมทางวัฒนธรรมที่ยังคงมีอิทธิพลในสังคมไทย

## องค์ความรู้ใหม่

องค์ความรู้ใหม่ทางวิจัยนี้ ได้นำเสนอองค์ประกอบภาพยนตร์ของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จ ประกอบด้วย โครงเรื่อง ความขัดแย้ง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก มุมมองของ สัญลักษณ์พิเศษ ส่วนแนวคิดภาษาของภาพยนตร์ ในภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ได้แก่ องค์ประกอบด้านฉาก องค์ประกอบด้านแสงและเงา องค์ประกอบด้านสี องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ องค์ประกอบด้านเสียง องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ เป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์แนวสยองขวัญในอนาคตให้ได้รับความนิยม และประสบความสำเร็จ

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 งานวิจัยนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญให้ประสบความสำเร็จ โดยการนำแนวคิด และเทคนิคภาษาภาพยนตร์มาใช้ ไปปรับ หรือประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ของตนเอง เพื่อเพิ่มคุณภาพ และตอบโจทย์ความนิยมของผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพในอนาคต

1.2 งานวิจัยนี้สามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับผู้ชมที่สนใจภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่มีการตีความซับซ้อน และสัญลักษณ์เชิงลึก ทำให้เข้าใจความหมายและเนื้อหาที่ซ่อนอยู่ในภาพยนตร์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## 2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรทำการสัมภาษณ์ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ประสบความสำเร็จทั้ง 10 เรื่อง และนำแนวความรู้สึกของผู้ชมภาพยนตร์นำมาประกอบการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงความเข้าใจด้านจิตวิทยาของผู้ชม เพื่อให้ได้แนวคิดและมุมมองเชิงลึกจากผู้สร้าง แนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

2.2 ควรวิจัยเกี่ยวกับผู้ชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ให้เน้นไปในทางพฤติกรรมของผู้ชมเป็นส่วนใหญ่ เพื่อศึกษาว่าผู้ชมสามารถตีความ และเข้าใจความหมาย ซึ่งจะช่วยให้ทราบถึงประสิทธิภาพในการถ่ายทอดแนวคิดมากขึ้น

2.3 ควรมีการศึกษาปัจจัยพฤติกรรมผู้บริโภค ผู้ชมภาพยนตร์แนวสยองขวัญ โดยการสัมภาษณ์เพื่อเข้าถึงพฤติกรรมผู้บริโภคได้มากขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค* (พิมพ์ครั้งที่ 2). เอติสัน เพรส โปรดักส์.
- ฉัตรวิภาณี ทวีทุน. (2555). อัดลักษณะของผี และความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่ออัตลักษณ์ผีในสื่อภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ๒๕๕๕.
- พิงพิศ เทพปฏิมา. (2546). *การถ่ายทอดความคิดเรื่องจิตวิญญาณในภาพยนตร์*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภาพเพร่ง เลียงสุข. (2564). *การวิเคราะห์ความเป็นอื่นของตัวละครในภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง Finding Nemo และ Finding Dory*. สารนิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภัทริยา วิริยะศิริวัฒน์. (2558). *การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Les Misérables*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- รัตนา จักกะพาก และ จิรยุทธ ลินธุ์พันธ์. (2545). *จินตทัศน์ทางสังคมและกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของสตีเวน สปีลเบิร์ก: การศึกษาวิเคราะห์*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). *นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ*. โครงการตำราคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธัญญา สังขพันธ์านนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. นาคร.
- Andrew, J. D. (1976). *The Major Film Theories: An Introduction*. Oxford University Press.
- Holman, C. H., & Harmon, W. (1992). *A Handbook to Literature* (6th ed). Macmillan.
- Mamer, B. (1999). *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image* (2nd ed.). Wadsworth Publishing.