

中国国情课程教学内容的调查分析

——以两版《中国概况》教材为例

Investigation and Analysis of the Teaching Content of Chinese National Conditions Courses

——Taking Two Textbooks of “Survey of China” as an Example

张君亚

ZHANG Junya

知易外国语学校

Zhiyi Foreign Language School

E-mail: 601462261@qq.com

摘要 中国国情教育是基于“培养外国学生综合运用语言的能力”的总目标而开设的课程，为汉语作为第二语言的学习者提供了丰富的文化背景和文化知识，使其能够正确、得体地应用汉语。但是国情教育与时代的不同步发展，中国国情教学缺乏统一的教学大纲的指导，导致国情类教材内容在选取上存在良莠不齐、繁复冗杂、厚古薄今等问题。本文在学科相关理论的指导下，从中国国内中国国情类教材的统计、中国国情类教材的适用对象、中国国情课程教学内容选择等方面入手，系统分析《中国概况》教材选择的内容，厘清中国国情课程教学内容选取的问题，为新时代中国国情课程的发展，中国国情课程体系的构建提供新的思路。

关键词 中国国情；教学内容；中国概况

Abstract China's National Conditions education is based on the overall goal of “cultivating students' ability to comprehensively use the language”, providing Chinese learners with rich cultural background and cultural knowledge, so that they can correctly and appropriately use Chinese. However, the education of national conditions does not keep pace with the development of the times, and the teaching of national conditions in China lacks the guidance of a unified teaching syllabus. As a result, the content of national conditions teaching materials is uneven, complicated, redundant, and thick on the past but thin on the present. Thus, this paper, under the guidance of relevance theory, starting from the statistics, applied objects and the selection of the teaching contents of national conditions textbooks, is to analyze the selection of the textbook contents systematically, clarify the problems of selecting the teaching contents,

收稿日期：2021年7月30日

作者简介：张君亚，女，中国重庆人，硕士，重庆知易外国语学校教师。主要研究方向为汉语国际教育。

基金项目：重庆市研究生教育教学改革重点研究项目“汉语国际教育专业硕士“中国国情类课程”建设研究——基于“讲好中国故事，传递中国声音”内容选取的视角”（项目编号：yjg202007）。

provide new ideas for the development and construction of Chinese national conditions courses in the new era.

Keywords China's national conditions; teaching content; China's general situation

一、引言

讲好中国故事,传递中国声音,展现中国精神,是新时代国际交流的重要任务。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话中提到,“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”同时也“要努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象”(习近平,2018)。

各高校积极响应习近平总书记的号召,向来华留学生积极开展中国国情教育,开设丰富多彩的课程。其中,中国国情课程旨在向学生介绍中国各方面的情况,包括社会制度、政治经济、历史文化、价值观念、审美情趣、处世态度等。中国国情教育为学生提供适当的文学背景和文化知识,帮助他们在掌握汉语知识的基础上,尽可能得体地用汉语进行交际。

在学科相关理论的指导下,本文从国内中国国情类教材的统计、中国国情类教材的适用对象、中国国情课程教学内容的选择等几方面入手,系统分析较为通行的两套《中国概况》,从教材选择的内容入手,厘清中国国情课程教学内容选取的问题,为新时代中国国情课程的发展,中国国情课程体系的构建提供新的思路。

二、中国国情教育的相关研究

(一) 中国国情教育的课程设置

有学者指出,对外国学生的中国国情教育未受到应有的重视。如孙望舟、王倩(2016)曾对重庆各高校开设相关课程的情况进行调查分析,发现仅过半数学校开设相关课程;不少院校即便开设中国国情教育相关课程,也主要局限于课堂教学,缺少课外必要的引导。2017年6月,教育部发布了《学校招收和培养国际学生管理办法》,其中明确规定“‘中国概况’应当作为国际学生高等学历教育的必修课”(中华人民共和国教育部,2017),中国国情类课程才逐渐真正被重视起来。

(二) 中国国情教育的内容

以来华留学生为教学对象而开设的中国国情类课程,一般称之为“中国概况”,它到底应该包括哪些内容呢?学界对此展开过讨论。韩秀梅(2004)、周茜(2010)都认为“中国概况”课的教学目的是向外国学生系统、全面、客观地介绍中国的地理、历史、国情、政治、经济、文化、风俗习惯等方面的知识。严慧仙(2012)在细节上作了补充,提出“中国概况”课应该包含自然

地理环境、人口、少数民族、社交方式、现代中国社会（法律法规、对外政策、计划生育等政策）、少数民族、中国传统节日、礼仪、宗教与文化、中国美食、历史名人和古代发明、茶叶和丝绸、工艺品、中国四大国粹、中国艺术等。可见，大家对国情教学的内容设定基本一致。

（三）中国国情教育的不足

目前，来华留学生中国国情教育面临着一个亟待解决的问题——缺乏统一的大纲指导。为此，不少学者开始探索，尝试编写教学大纲和教材。其中，来自北京大学、北京师范大学、重庆大学等高校的专家学者们联合编写了《中国概况三级指标教学大纲》，并据此编写了留学生的国情教材——《中国概况》（程爱民，2018）。其他如《中国概况》（王顺洪）、《中国概况》（宁继鸣）、《中国国情》（肖立）、《中国概况教程》（肖立）、《中国概况》（郭鹏、程龙、姜西良）、《中国全景》（吕必松）、《当代中国概况》（包文英、刘弘）等不下十数本。

“中国概况”教材日益丰富，可仍未能有统一的大纲指导。因此，学者们在教材编写过程中多各凭己见，因而有关问题也开始显现。韩秀梅（2004）指出大部分中国概况教材没有统一的标准，内容更新不及时，内容设计重点和难点不突出，教学对象易和中国学生相混淆。李光群（2012）认为教材过于偏重知识文化的教学，而忽略交际文化的渗透。温思月（2017）认为内容编排缺乏科学性，练习设置缺少实用性。韩沛珊（2018）指出当前国情教材主要存在内容类型单一、文本难度大、文化误读等问题。

基于以上文献的研究和分析，可见学界对来华留学生的中国国情教育研究还不够深入。同时，已有的研究中，大多都限于讨论开设中国国情课程的必要性，很少谈及中国国情课程的内容具体应该包括哪些方面。以来华留学生为教学对象的中国国情教育，应选取哪些内容？在内容的安排上，应注意哪些问题？这些都有待解决。

三、中国国情类教材统计

（一）中国国情类教材简要统计

2017年发布的《学校招收和培养国际学生管理办法》规定“中国概况应当作为国际学生高等学历教育的必修课”，随后各高校都为来华留学生设置了“中国概况”这一课程。课程处于发展初期，还未有统一的教学大纲作为指导。为此，学者们开始尝试探索大纲的编写，并研发相关教材。目前，中国国内各高校使用的中国概况类教材主要有下页表1中所列的几种。

可以看出，中国国情类的课程选用的教材十分丰富。根据呈现形式的不同，中国国情类教材有传统纸质版和立体化两种，其中的纸质教材占比较大。同时，比较各大教材的目录，发现它们共同之处体现在内容的选择上。每本教材基本都涵盖了中国的方方面面，但在侧重点上有所区别。鉴于纸质教材和立体化教材都有不少，在两种类型中，我们选取了郭鹏、程龙、姜西良版《中国概况》（2011）（以下简称郭版）和程爱民版《中国概况》（2018）（以下简称程版）两套教材为代表，进行系统的比较和分析。

表1 中国国情类教材统计表

| 类型 | 书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
|-------|----------------|------------------|---------------|-------|
| 纸质版教材 | 《话说今日中国》 | 刘谦功 | 北京大学出版社 | 2004年 |
| | 《中国国情》 | 肖立 | 北京语言学院出版社 | 2006年 |
| | 《中国概况》 | 孙岩、熊瑛、高侠 | 海洋出版社 | 2007年 |
| | 《中国概况教程》 | 肖立 | 北京大学出版社 | 2009年 |
| | 《中国概况》 | 吴平 | 北京语言大学出版社 | 2011年 |
| | 《全景中国》 | 陶黎铭、汪榕培 | 上海外语教育出版社 | 2011年 |
| | 《中国概况》 | 郭鹏、程龙、姜西良等 | 高等教育出版社 | 2011年 |
| | 《中国国情》 | 肖立 | 北京语言大学出版社 | 2012年 |
| | 《中国概况》 | 祁述裕 | 国家行政学院出版社 | 2012年 |
| | 《中国概况》 | 贾益民 | 暨南大学出版社 | 2012年 |
| | 《认识中国系列丛书》 | 《认识, 中国》编写组 | 北京语言大学出版社 | 2012年 |
| | 《当代中国概况》 | 包文英、刘弘 | 华东师范大学出版社 | 2012年 |
| | 《中国概况》 | 宁继鸣 | 北京语言大学出版社 | 2013年 |
| | 《中国概况》 | 祁述裕 | 国家行政学院出版社 | 2013年 |
| | 《中国概况》 | 张胜林 | 华中科技大学出版社 | 2014年 |
| | 《中国文化概况》 | 廖华英 | 外语教学与研究出版社 | 2015年 |
| | 《中国概况》第四版 | 王顺洪 | 北京大学出版社 | 2015年 |
| | 《经纬神州: 中国国情概览》 | 郭剑波 | 清华大学出版社 | 2019年 |
| | 《中国概况》 | 莫海斌 | 暨南大学出版社 | 2019年 |
| 立体化教材 | 《中国全景》 | 吕必松 | 语文出版社 | 2002年 |
| | 《中国全景》 | 吴叔平 | 中央广播电视大学音像出版社 | 2004年 |
| | 《中国人的故事》 | 余宁, 张斌, 陈晓燕 | 北京语言大学出版社 | 2010年 |
| | 《博览中国》 | 中央广播电视大学对外汉语教学中心 | 北京语言大学出版社 | 2012年 |
| | 《中国文化/历史/地理常识》 | 国务院侨务办公室 | 北京语言大学出版社 | 2014年 |
| | 《中国概况》 | 程爱民 | 上海外语教育出版社 | 2018年 |

(二) 两版教材的选取原因

郭版教材是在教育部国际合作与交流司的支持下,作为北京市教委科研共建项目的研究成果,具有一定的权威性和代表性。同时该教材在章节的编排上具有鲜明的特色,知识点的呈现以引导式为主,真正做到从学习者的角度出发,选取学习者感兴趣的主题和内容,让他们在趣味中认识中国,了解中国,理解中国。

程版教材充分反映了中国的经验、思想,同时也将新时代中国在各方面的发展成果展示出来。

以系统全面、立体丰富、开放共享的发展理念，作为教材的编写原则，由北京大学、北京师范大学、重庆大学、上海外国语大学、武汉大学等高校的专家学者，基于《中国概况三级指标教学大纲》编写而成。该教材基于新时代背景下“互联网+”的理论，不仅在教学内容上有所更新，在教学方式和教学资源的选取上也实现了创新。

鉴于两套教材在编写理念、编写原则、呈现形式等各方面的异同，故而我们选取他们作为比较分析的对象。

四、中国国情教材适用对象的问题

郝琳（2013）指出，1988年中国对外汉语教学研究会就提出教材的编写要体现针对性原则。所谓针对性是指在教材的编写过程中，结合学习者的文化背景、身心发展规律、现实需求等，从学习者的角度出发进行设计和编排教材。中国国情类课程受众较广，可以分为以汉语为母语的本国学生和以汉语为第二语言的外国学生。面对如此广泛的受众群体，只有针对性较强的教材才能够达到较好的教学效果。

以来华留学生作为教学对象的中国国情类课程，和针对本国学生开展的国情教育有所不同，教学对象具有一定的特殊性。因此，教材在编写时，首先要考虑的就是学习者的文化背景、汉语水平、学习目的等方面的差异。

郭版教材面向汉语作为第二语言的学习者。他们将这些学习者分为两类：一类，具有汉语基础、对中国有所了解的普通学习者；另一类为系统学习过汉语并通过HSK四级以上考试的来华留学生。对于前者，该教材仅作为学习者的文化读物；对于后者，可以作为留学生在本科和研究生阶段的中国概况类公共课教材。设计者建议，该教材若用于教学，学时安排最佳为72学时。

程版教材也是专门针对汉语作为第二语言的外国学生而设计的立体化中国国情教材，该教材包含的视频教材和纸质教材都以板块形式展开，并将之分为三级指标：一级指标为限定性指标，不分汉语水平、国籍、专业等，建议所有学校、所有学生学习；二级指标为选修性指标；三级指标是研究性指标，为不同专业背景或者是感兴趣的学生提供选择性学习。目前已出版的纸版配套教材为一级指标内容，是一门通用课程教材。

由此看来，郭版教材和程版教材在适用对象上同中有异。相同之处有两点，其一，两本教材都明确规定了教材的使用者为汉语作为第二语言的学习者，即母语为非汉语的学生。其二，两本教材都是作为公共、通用的教材，不分专业，不分国籍等。但是，两版教材也存在一定的差异。首先，在使用者的语言水平上，郭版明确提出学习者须具有一定的汉语基础，或者是HSK达到四级及以上。而程版教材却没有限定汉语学习者的语言水平。两相比较，郭版教材在使用对象上定位更加明确，更具针对性。

五、中国国情教材教学内容选择的问题

要想有效地实现教学目标，教材的选择和使用至关重要。而一本教材的核心要素就是正文部

分,正文内容决定了“教什么”。因此,要想达到较佳的学习效果,选取的教材内容在满足教学大纲要求的同时,还要从学习者的角度出发,体现出教材编写的科学性、系统性、趣味性、实用性等诸多原则。以下从专题选择、具体内容安排两个方面分析两套教学内容选择的问题。

(一) 两本教材的专题选择

郭版教材共十一章,程版教材共十四章。表2是两套教材在专题选择上的异同。

表2 两套教材专题选择的异同

| 专题 | 郭版 | 程版 | 专题 | 郭版 | 程版 |
|------|----|----|------|----|----|
| 地理环境 | + | + | 人口 | + | + |
| 农耕文化 | + | - | 外交政策 | + | - |
| 历史 | + | + | 衣食住行 | + | + |
| 传统思想 | + | + | 医疗卫生 | + | + |
| 语言文字 | + | + | 文化遗产 | - | + |
| 礼仪风俗 | + | - | 经济 | - | + |
| 传统艺术 | + | + | 文学 | - | + |
| 科学技术 | + | + | 旅游 | - | + |
| 体育 | + | + | 民族 | - | + |
| 宗教 | + | + | 资源状况 | + | - |
| 政治制度 | + | - | 环保政策 | + | - |
| 教育 | - | + | 移民 | + | - |
| 传统节日 | - | + | 武术 | - | + |

注:“+”表示有,“-”表示无。

可以看出,两版教材在专题的选择上体现出了一定的差别。两版教材共选专题包括了地理环境、历史、传统思想、语言文字、传统艺术、科学技术、体育、宗教、人口、衣食住行、医疗卫生在内的十个方面,而在其他方面,则各自做了取舍。比如,在农耕文化、礼仪风俗、政治制度、外交政策、资源状况、环保政策、移民方面,郭版教材有所涉及,而程版教材则关注武术、教育、传统节日、文化遗产、经济、文学、旅游、民族等几个方面。

(二) 两本教材的具体内容

1. 郭鹏、程龙、姜西良版《中国概况》

郭版《中国概况》(2011)满足学生需求,重视留学生的兴趣,客观且全面地介绍了中国的地理、文化、历史、对外交往等(见下页图1)。

郭版教材中古代人的衣食住行、当代人的衣食住行、当代中国政治制度三个方面所占篇幅最

多，而这几个方面与人们的日常生活密切相关。编者既介绍了传统中国的礼仪习俗、等级观念，又介绍了当代中国兴起的养生热潮、“宅”文化、饮食文化、特色的建筑、便利的交通、广泛的休闲娱乐方式等。这些结合了新时代发展的内容，贴近人们的生活，使学生的学习过程充满乐趣，能够激发学生不断学习，深入了解的意愿。

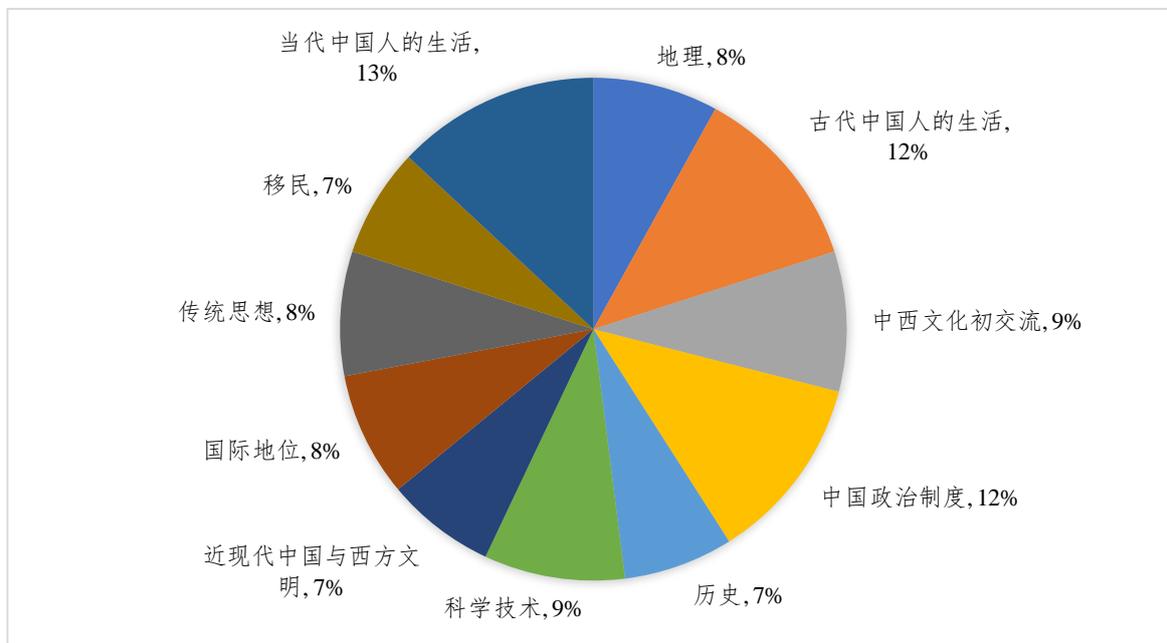


图1 郭版教材各章节占比情况

2. 程爱民版《中国概况》

程爱民《中国概况》(2018)是一套立体化的中国国情教材，纸、数一体，涵盖了中国的地理、历史、宗教、经济、教育、艺术等方面，力求向外国人展示全景的中国。

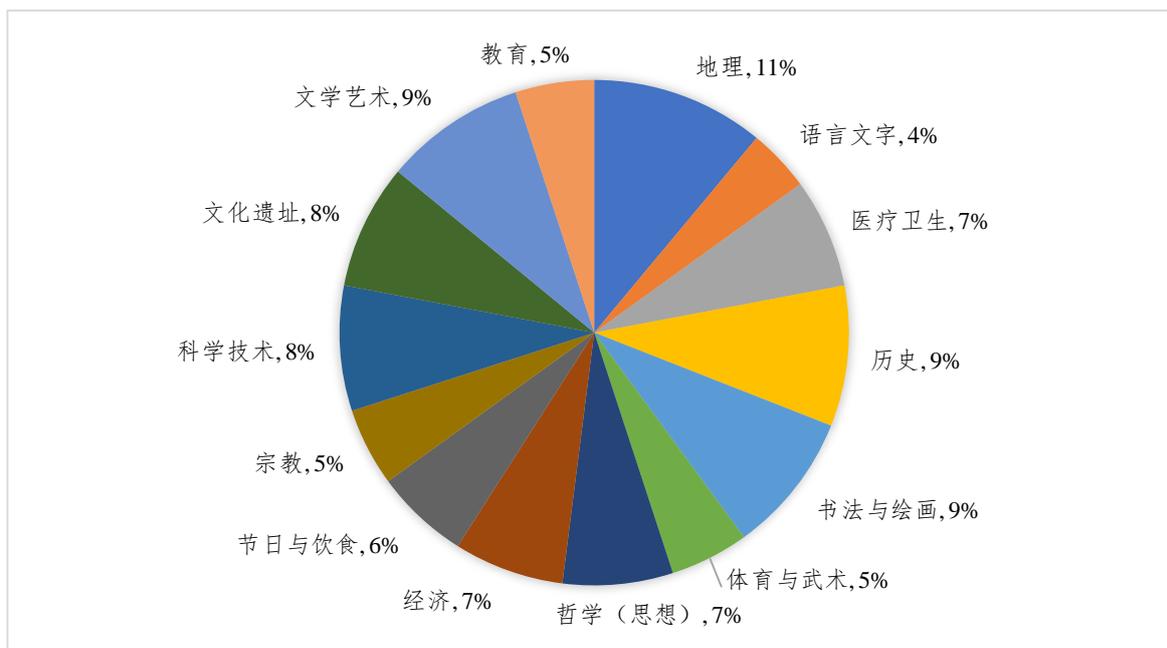


图2 程版教材各章节占比情况

从图2可以看出,在程版教材中,“第一章 地理”占比最大,其次是“第二章 历史”“第五章 文学艺术”“第七章 书法绘画”次之,其他专题内容相对较少。值得肯定的是,该教材在古今内容的安排上真正体现了国情类通用教材的基本要求:以今为主,以古为辅。教材中第二、三、十四章总体上都是古代文化,其他部分专题,例如“第四章 宗教”“第五章 文学艺术”“第九章 科学技术”等章节,先述古,再说今,古今结合,展现了一个既拥有璀璨夺目的古代文化,又高速发展的现代化的中国。

图3和图4(见下页)是程版配套的视频教材库,作为拓展补充。内容有图3所示的八大板块内容,每个板块下准备了丰富的视频资源。“历史地理”板块之下有包括“中国的山脉与河流”“中国之旅——西藏”等在内的30个教学视频;“哲学宗教”之下有“阴阳五行”“兵家”等15个视频;“文学艺术”中有“中国戏曲”“四大名著”等13个视频;“书法绘画与语言文字”之下有“草书”“中国绘画”等18个视频;“科技体育”中有“古代四大发明”“陶瓷”等18个视频;“教育医疗”下包含了“汉语国际教育”“中国的考试”等14个视频;“政治经济”中有“外交政策”“一带一路”等13个视频;“文化遗产与传统节日”中有“相声”“皮影戏”“四合院”等23个视频。八个板块共计144个视频资源,视频时常共计1100多分钟。



图3 程版配套数字教材首页

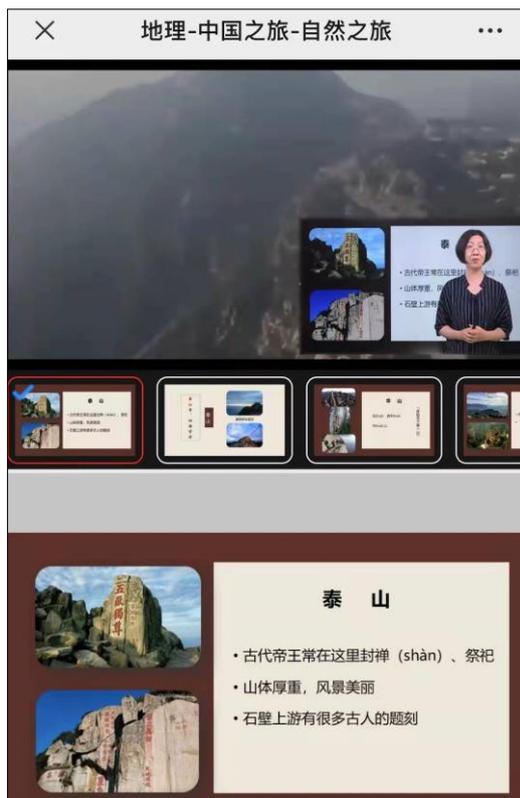


图4 程版配套数字教材视频展示

作为纸、数一体的教材,程版教材以创新的呈现形式向留学生展现丰富多姿的国情内容。视频课程作为纸质教材的补充学习资料,帮助学生更加直观明晰地了解并掌握相关知识,同时也增强了课程的趣味性。

3. 两版教材的对比分析

(1) 教学对象明确，具有针对性

针对性是编写教材的首要依据，对教学对象全面、正确的分析，是编写教材的基础（赵贤州，1987）。教材的针对性应该考虑到两个方面，一是学习对象的自然条件，包括国别、年龄、知识水平、文化背景等；二是学习对象的学习目的。

对于教材的使用对象，两版教材都有明确的定位，都是面向以汉语为第二语言的学习者。在此前提下，郭版教材又将适用对象分为两类，一为普通学习者，二为 HSK 达到四级及以上水平的来华留学生。程版作为立体化教材，将自己定位为一级指标内容，可以作为留学生的通用教材。

(2) 教材内容选材广泛，具有多样性

外语教材应该遵循多样性原则，语言材料要选择各种不同题材、体裁、语域的文章（束定芳、庄智象，1996）。中国国情教材以书面形式讲述中国故事，因此，习总书记多次提到的中国故事的内涵，也具有一定的指导意义。中国故事应该包括中国特色社会主义的故事，中国梦的故事，中国人的故事，中华优秀传统文化的故事，中国和平发展的故事、中国历史故事（习近平，2016）。

教材题材的多样性和故事内容的多样性，都是教材内容的丰富性的体现。中国国情教育是尽可能向学生介绍全面、立体的新中国，这也要求了中国国情课程选取的教学内容也应该足够丰富，选材应尽量广泛、全面。

两版教材都涉及了中国的方方面面，包括地理、历史、传统思想、语言文字、艺术、传统节日、医学等内容，都力图向留学生展示一个真实、全面、立体的中国形象。

(3) 教学内容厚古薄今，缺乏实用性

汉语作为第二语言教学中，考虑到教学对象的特殊性，更应该注重教材的实用性。鲁健骥（1983）提到“实用指的是内容应是学生所需要的，也就是强调语言的交际功能”，李泉（2007）认为教材的实用性是“教材的内容符合学习者的目标需求”。

因此，中国国情教育的教学内容要立足于学生的需求，向学生介绍中国国情要以提高学习者的交际能力为前提。教学的内容要让学生感到学了有用，学了能用。这就要求教材在编写过程中尽可能介绍当代中国社会的制度、文化、价值观念、生活方式等，让学生认识、了解新时代中国形象。

两版教材内容丰富，都有谈古论今的部分，但是两版教材都存在一定的厚古薄今的现象。郭版教材全书十一章，涉及现当代的内容只有第一、九、十、十一章等四章节，而其余的七个章节都在介绍中国古代和近代的历史、传统思想、科学技术、艺术成就等，古今比例失衡。另外，该教材于 2011 年出版，至今已过去十年，许多内容更新不及时。

程版教材也着重介绍了传统中国社会，包括朝代更迭、思想流派、宗教信仰、古代文学等。但同时也加入了很多与时代接轨的内容，包括新支付方式、第三产业、“互联网+”、经济特区、杂交水稻、中国高铁、“中国天眼”、“蛟龙号”探海、“一带一路”教育行动、中医教育的国际化等

等。不过古今比例也有待调整,应再加入适当的新时代生活方式、价值观念等内容,以便展现真实的、现代化的中国。

(4) 教学内容繁复冗杂,缺乏趣味性

教材的趣味性和针对性、实用性、科学性密切相关,对于趣味性的理解,很多人停留在表面,认为只要内容丰富,情节动人,便是有趣。但实际上,教材的趣味性应该体现在能够调动学生的学习兴趣,因而教材的趣味性具体应包含以下几个方面:①课文内容的可读性,这就要求课文内容的实用价值和多样化;②语言的可读性,要求教材语言要自然、规范、生动活泼(赵贤州,1987)。

两本教材正文部分呈现形式单一,基本上都以叙述为主,以平铺直叙的方式,对制度文化和心理文化等进行解释和说明。两本教材都忽视了语言风格的多样化,句式复杂,词语理解难度大,往往会令学生觉得枯燥无味。

如郭版教材中“纸成极大促进了文化的传播……纸质纤维细致均匀,纸面洁白,外表平滑”这样一段话,与国内学生政治、历史教材无异。程版教材语言难度更大,对专业术语的解释较少,注释和拓展不够,教材内容繁复庞杂,晦涩难懂。“阴阳五行学说”和《周易》,这些知识,国人都不甚清楚,但该教材中却有详细深入的介绍。这些知识具有较强的专业性,学生在看不懂的情况下,会越学越迷惑,久之,自然便失去了学习兴趣。

(5) 教学重点倾向不同,各有侧重

教材内容的选择可以从侧面反应编者的思想和理念。从以上两版教材在专题上的取舍来看,郭版教材更侧重于中国的制度文化,着重介绍了中国的礼仪、制度。如该教材的第十章对当代中国的政治制度和基本国策进行了详细的描述,包括中国的选举制度及其本质、政党制度与民主党派、行政制度等。

程版教材则侧重于心理文化,重点介绍了中国的价值观念、风俗习惯、思维方式、审美情趣等。如教材第十二章“体育与武术”中,通过对古今中国的体育活动,以及丰富的武术的介绍,向留学生传递了朝气蓬勃、锐意进取的中华体育精神和武术精神。除此之外,编者还对饮食文化、艺术都作了详细的描述,从学生的角度出发,使之更愿意走进中国,真正地认识中国,体会到中国文化独特的魅力。

六、结 语

《中国概况》作为“中国国情类课程”课型设置的主要方式,同时也作为留学生的公共必修课,应当全面、准确、精简地向留学生介绍中国的国情和文化背景,以此来激发留学生学习汉语和了解中国的兴趣和热情。真正地从学习者的角度出发,教材内容就应满足学生的现实需要。中国国情教育要系统性地介绍中国各方面的情况,教学内容在知识的选择上要有目的性,以增强学生的交际能力为主,同时,要结合学习者的学习目的,考虑到实用性和趣味性原则,综合各方面因素,中国国情教育才会取得良好的教学效果。

参考文献

- 程爱民. 中国概况[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2018.
- 郭鹏, 程龙, 姜西良. 中国概况[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.
- 韩沛珊. 对外汉语语言课程教学中民间故事的教材与教学处理研究[D]. 海口: 海南师范大学, 2018.
- 韩秀梅. 谈《中国概况》课的教学思路[J]. 云南师范大学学报, 2004(5): 30-33.
- 郝琳. 对初级对外汉语教材文本真实性、典型性、得体性的若干考察[J]. 华文教学与研究, 2013(03): 41-49.
- 李光群. 对外汉语中级文化研究——以《文化全景》和《中国人的故事》为例[D]. 合肥: 安徽大学, 2012.
- 李泉. 论对外汉语教材的实用性[J]. 语言教学与研究, 2007(03): 28-35.
- 鲁健骥. 基础汉语教学的一次新的尝试——教学实验报告[A]. 对外汉语教学思考集[C]. 北京: 北京语言大学出版社, 1999.
- 束定芳, 庄智象. 现代外语教学: 理论、实践与方法[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 1996.
- 孙望舟, 王倩. “中国国情教育”课程在留学生培养教育中的作用[J]. 重庆广播电视大学学报, 2016, 28(04): 57-61.
- 温思月. 对外汉语概况类教材的比较研究[D]. 烟台: 烟台大学, 2017.
- 习近平. 在党的新闻舆论工作座谈会上的讲话[EB/OL]. [2016-2-10] <http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0220/c64094-28136289.html>
- 习近平. 在全国宣传思想工作会议上的讲话[EB/OL]. [2018-08-22] http://www.gov.cn/xinwen/2018-08/22/content_5315723.htm
- 严慧仙. 对外汉语文化知识教学探析——以《中国国情与文化》课程为例[J]. 浙江外国语学院学报, 2012(04): 14-18.
- 赵贤州. 教材编写散论[J]. 世界汉语教学, 1987(01): 46-49.
- 中华人民共和国教育部. 学校招收和培养国际学生管理办法[EB/OL]. [2017-06-02] http://www.moe.gov.cn/srcsite/A02/s5911/moe_621/201705/t20170516_304735.html
- 周茜. 运用新课程理念为留学生中国国情课程备课[J]. 科教导刊(中旬刊), 2010(11): 18-19.