

ไทยศึกษาสร้างความเข้าใจอัตลักษณ์ไทย

การพัฒนาประเทศได้ให้ความสำคัญกับทุนทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาประเทศให้มีความเข้มแข็ง วัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สั่งสมและสืบทอดมาทำให้คนไทยได้ระลึกถึงคุณค่าและความงาม ของความเป็นไทย กระทรวงวัฒนธรรมได้จำแนกวัฒนธรรมที่แสดงออกถึงความเป็นไทยได้ใน 8 วิถี ได้แก่ อาหาร การแต่งกาย ที่อยู่อาศัย ประเพณี ภาษา อาชีพ ความเชื่อ และศิลปท้องถิ่น อัตลักษณ์ (identity) ทางวัฒนธรรมดังกล่าวได้สะท้อนความเป็นไทย (Thainess) ให้โดดเด่น และมีความแตกต่างจากประเทศอื่น ๆ

อัตลักษณ์เป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของคนไทย ซึ่งมีทั้งลักษณะแสดงออกภายนอก เช่น การแต่งกาย การสื่อสาร การรับประทาน เป็นต้น และลักษณะภายใน เช่น ความรู้สึกนึกคิด นิสัยใจคอ คตินิยม ความเชื่อ เป็นต้น การนำเสนออัตลักษณ์ไทยว่าเป็นดินแดนแห่งรอยยิ้ม ความเอื้ออารี และการเป็นมิตรกับชาวต่างชาติอาจจะได้รับการยอมรับในช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น คุณนิรันดร์ ขอสองรัตน์* นักวิชาการท่านหนึ่งได้กล่าวถึง อัตลักษณ์ไทย หรือ อัตลักษณ์ชาติ ได้น่าสนใจมากกว่า ในปัจจุบัน มุมมองเรื่องนี้เปลี่ยนไปมาก ผู้คนเลิกพูดเรื่องอัตลักษณ์เดียวจากส่วนกลาง แต่หันไปพูดเรื่อง "ความหลากหลาย" ด้วยเหตุที่ว่า ผู้คนในแต่ละชาติล้วนมีความเป็นมาหลากหลายจึงมีวิถีชีวิตหลากหลาย

คำอธิบายชุดเดียวเรื่องอัตลักษณ์ ข่อมไม่สามารถอธิบายอัตลักษณ์ของคนทั้งชาติซึ่งล้วนเป็นองค์ประกอบสำคัญของชาติ น่าคิดว่าเรามักคิดถึง "อัตลักษณ์" เมื่อจะต้องพูดเรื่องความยิ่งใหญ่ของชาติ ไม่ว่าจะเพื่อปลุกใจให้ฮึกเหิมยามสงคราม หรือเมื่อผู้ปกครองต้องการให้ประชาชนรวมพลังเป็นปึกแผ่นเพื่อกระทำการบางอย่างตามความประสงค์ของตน ผู้ปกครองคือผู้กำหนดอัตลักษณ์ชาติให้ประชาชนเชื่อและยึดถือ โดยอ้างอัตลักษณ์ชาติเข้าควบคุมบริหารให้ประพฤติตนตามแบบแผนเพื่อ "ความเป็นหนึ่งเดียว" หรือ "ความมั่นคง" ของชาติ

การยอมรับและเคารพความเสมอภาคและความแตกต่างหลากหลายของผู้คน มากกว่าเรื่อง "หนึ่งเดียวอันมั่นคง" หรือ "ฉันทานันต์ ดีที่สุดในโลก" อัตลักษณ์นอกกรอบความคิดเดิมที่ผูกกับเรื่องศาสนา ความ

* นิรันดร์ ขอสองรัตน์ (2560, มีนาคม 6). ว่าด้วยอัตลักษณ์ไทยอะไรกัน. สืบค้นจาก https://www.matichon.co.th/politics/news_524462

เชื่อ พิธีกรรม การแต่งกาย ศิลปะการแสดง เสื้อผ้า อาหาร เป็นต้น ได้ขยายขอบเขตไปเป็นเรื่องบทบาทการ เชิดชูเสรีภาพ ประชาธิปไตย และการให้ความสำคัญของชาติพันธุ์วรรณนาทุกกลุ่มในประเทศ เป็นต้น

บัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาไทยศึกษา (M.A. Thai Studies) โดยจัดการศึกษาในลักษณะการบูรณาการความรู้ด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ การเรียนรู้เกี่ยวกับสังคมไทยเพื่อเข้าใจแนวทางการดำรงชีวิตในสังคม และการสืบทอดองค์ ความรู้หรือภูมิปัญญาไทย การบูรณาการงานด้านภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม การเมือง ปรัชญา และความเชื่อต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยผู้เรียนจะต้องใช้วิธีการศึกษาหลากหลาย การเรียนในห้องเรียนและการศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเอง จากเอกสาร สัมภาษณ์ สังเกต เข้าร่วมกิจกรรมกับ ชุมชนเพื่อการเข้าใจรอบด้านและศึกษาได้อย่างลึกซึ้ง การศึกษา “ไทยศึกษา” ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงจึง เป็นศาสตร์ที่มีความเป็นสหวิทยาการที่สมบูรณ์เหมาะสำหรับผู้สนใจศึกษาเรื่องราวของความเป็นไทยได้ อย่างชัดเจน

วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 ได้นำเสนอ บทความที่มีความหลากหลายทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยผลงานด้านภาษาและวรรณกรรม บทความ บทบาทและสถานภาพของตัวละครในนวนิยายเรื่อง บุหงาบาคิก ของสุริรัตน์ อินทร์ชัย และสาวยรุณ สุนทโรทก บทความ โลกทัศน์จากภาพพจน์ในวรรณคดีประเภทกลอน บทละครในสมัยรัตน โกสินทร์ ตอนต้น ของวุฒิชัย ศรีจรูญ บทความ การค้นหาภาพแทนของ พระราชินีสุทนต์ จากเจ้านางหลวงปัทมสุดา ในนวนิยายเรื่องรากนครา ของณัฐวุฒิ คล้ายสุวรรณ์ และชนพร หมูคำ บทความ อำนาจละมุน (Soft Power) ที่ สะท้อนในภาพยนตร์เยอรมัน *Good Bye, Lenin!*: การใช้มุมมองทางรัฐศาสตร์วิเคราะห์ภาษาและสัญลักษณ์ใน ภาพยนตร์ ของจิณณพงศ์ ดิวงสุข และ ปรีดิลักษณ์ กลิ่นช้าง และบทความ การศึกษาความสามารถด้านภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ของประวิทย์ ธงชัย วารสารฉบับนี้ได้นำเสนอผลงานสะท้อนสังคม บทความ บทความ การประยุกต์ใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ในโลกยุคดิจิทัล ของสุวัฒน์ ทาสุนันท์ บทความ ความต้องการ สมรรถนะแรงงานด้านโลจิสติกส์ภาคอุตสาหกรรมเป้าหมายในพื้นที่เขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก (EEC) ของภัค วีระเสถียร และกมลชนก สุทธิวาทนฤพูลิ บทความ การตอบสนองด้านวัฒนธรรม ความปลอดภัยทางถนนของผู้ใช้รถใช้ถนนที่เป็นกลุ่มเสี่ยงในเขตพื้นที่เสี่ยงจังหวัดปทุมธานี ของมิณฑกานต์ สร้อยแสง และกิงกาญจน์ จงสุขไกล และบทความการพัฒนาแบบวัดสัมพันธภาพเชิงรักษาสำหรับผู้ให้ คำปรึกษาเชิงจิตวิทยา ของผกาพรรณ นันทะเสน นอกจากนี้ยังได้นำเสนอบทความภาษาเยอรมัน *Die DDR-*

Darstellung im DaF-Unterricht. Eine Analyse von landeskundlichen Lehrwerken, written by Suthida Trakulwatanakul and Felix Pülm

คณะทำงานและกองบรรณาธิการวารสาร ขอขอบคุณผู้เขียนที่ได้ส่งบทความมาตีพิมพ์เผยแพร่ และขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่ร่วมกันพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เขียนบทความในการแก้ไขและปรับปรุงบทความให้มีคุณค่าทางวิชาการมากยิ่งขึ้น

รองศาสตราจารย์ ดร.ประภาส พาวินันท์

บรรณาธิการประจำฉบับ

ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา

ปีที่ 9 (พ.ศ. 2563) ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)

กำหนดออก ปีละ 2 ฉบับ

เจ้าของ บัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ 10240 โทร. 0-2369-2667

วัตถุประสงค์ 1. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาระดับปริญญาโท ตลอดจนอาจารย์และนักวิชาการ
ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัย

2. เพื่อส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ความคิดเห็น ตลอดจนผลงานการวิจัยใน
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานบัณฑิตศึกษาต่อไป

ที่ปรึกษา คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

รองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน

บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา รองศาสตราจารย์วิโรจ นาคชาตรี

บรรณาธิการบริหาร รองศาสตราจารย์ ดร. สายวรุณ สุนทโรทก

บรรณาธิการประจำฉบับ รองศาสตราจารย์ ดร. ประภาส พาวินันท์

กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา

ศาสตราจารย์ ดร. กรกษ อัครวิริยะนุภาพ

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ประเทือง ทินรัตน์

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.พิมลพรรณ เรพเพอร์ ประเสริฐวงษ์

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร. มนธิรา ราโท

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ศานติ ภักดีคำ

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร. สุปานิ พัดทอง

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์สุวัฒนา เลี่ยมประวัตติ

ประจำกองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์รุ่งฤดี แผลงศรี

ประจำกองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิตตภา สารพัฒน์ก ไชยปัญญา

ประจำกองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปณิธิ หุ่นแสง

ประจำกองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วสิน ปัญญาวุธตระกูล

ประจำกองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนพล ชื่นคำ

ประจำกองบรรณาธิการ

อาจารย์ ดร. พัชรินทร์ ชัยวรรณ

ประจำกองบรรณาธิการ

อาจารย์ ดร. พรธาดา สุวัธนวิษ

ประจำกองบรรณาธิการ

อาจารย์ ดร. พุฒวิทย์ บุณนาค	ประจำกองบรรณาธิการ
อาจารย์ ดร.เขว락ษณ์ แสงจันทร์	ประจำกองบรรณาธิการ
ผู้จัดการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ	
ประจำกองจัดการ นางนลินี ยิ่งยง	
	นางสาววรรณวิสาข์ พลขยัน
เหรียญก	นางสาวชลพรรณ ลีนบาง
ฝ่ายศิลป์	นางสาวจิรสุดา รัตนกาญจนภา
สถานที่พิมพ์	สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

สารบัญ

หน้า

บทบาทและสถานภาพของตัวละครในนวนิยาย เรื่อง นุหงาบาคิก	1
สุริรัตน์ อินทรีย์ และ สายวรุณ สุนทโรทก	
โลกทัศน์จากภาพพจน์ในวรรณคดีประเภทกลอนบทละครในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น	16
วุฒิชัย ศรีจุฑา	
การค้นหภาพแทนของพระราชินีสุยกาลัต จากเจ้านางหลวงปัทมสุดาในนวนิยาย เรื่อง รากนครา	37
ณัฐวุฒิ คล้ายสุวรรณ และ ธนพร หมูคำ	
อำนาจละมุน (Soft Power) ที่สะท้อนในภาพยนตร์เยอรมัน Good Bye, Lenin!: การใช้มุมมองทางรัฐศาสตร์วิเคราะห์ภาษาและสัญลักษณ์ในภาพยนตร์	52
ชิษณุพงศ์ ดั่งวงสุข และ ปรีดิลักษณ์ กลิ่นช้าง	
การศึกษาความสามารถด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	75
ประวิทย์ ธงชัย	
การประยุกต์ใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ในโลกยุคดิจิทัล	94
สุวัฒน์ ทาสุนทร	
ความต้องการสมรรถนะแรงงานด้านโลจิสติกส์ภาคอุตสาหกรรมเป้าหมายในพื้นที่เขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก (EEC)	109
ภาค วีระเสถียร และ กมลชนก สุทธิวาทนฤพุฒิ	
การตอบสนองด้านวัฒนธรรมความปลอดภัยทางถนนของผู้ใช้รถใช้ถนนที่เป็นกลุ่มเสี่ยงในเขตพื้นที่เสี่ยงจังหวัดปทุมธานี	124
มิณฑกานต์ สร้อยแสง และ กิ่งกาญจน์ จงสุขไกล	
การพัฒนาแบบวัดสัมพันธภาพเชิงรักสำหรับผู้ใช้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยา	140
ผกาพรรณ นันทะเสน	

