

ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย
เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย
A Study of the Reflection of the Male Homosexual Group in the Male
Homosexual Novel Named Nitanpandow of Bacteria

อนงค์นาฏ ทองสัน¹ / ศรีณย์ จารณย์²/ หทัยวรรณ มณีวงษ์³
Anongnat Thongsan/ Sarun Jaranai/ Hataiwan Maneewong

^{1,2}สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
Thai Program, Faculty of Education, Nakhon Ratchasima Rajabhat University
³อาจารย์ที่ปรึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
Professor Faculty of Education, Nakhon Ratchasima Rajabhat University

ได้รับบทความ: 20 มีนาคม 2564
ปรับปรุงแก้ไข: 19 พฤษภาคม 2564
ตอบรับตีพิมพ์: 20 พฤษภาคม 2564

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย
ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย โดยวิธีวิทยาการวิจัยเชิง
คุณภาพและวิเคราะห์ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย
เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย

ผลการศึกษาพบว่า การวิเคราะห์ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ภาพสะท้อน
ลักษณะของคน พบว่า ตัวละครชายรักหญิงและตัวละครชายรักชายต่างมีพฤติกรรม
ในการแสดงออกเรื่องความรักที่แตกต่างกัน กล่าวคือ ตัวละครชายรักหญิง มีการ

แสดงออกเรื่องความรักระหว่างเพศ ที่เป็นไปตามเพศสภาพและวิสัยของปुरुชนทั่วไป ส่วนตัวละครชายรักชาย ไม่สามารถแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศ ได้เทียบเท่าตัวละครชายรักหญิง เนื่องจากเป็นความรักที่ผิดกับเพศสภาพตามวิสัยของปुरुชนทั่วไป ภาพสะท้อนวิถีชีวิต การดำเนินชีวิตในด้านการประกอบอาชีพ ล้วนมีส่วนสำคัญในการแสดงออกเรื่องความรัก ของกลุ่มรักร่วมเพศชายเป็นอย่างมาก เนื่องจากสังคมส่วนใหญ่มองเรื่องความรัก ต้องถูกต้องตามจารีต คือ เพศชายจะต้องคู่กับเพศหญิง จึงจะเป็นการถูกจารีตที่มีการกำหนดมา จึงทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศชายนั้นไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ เนื่องด้วยต้องเคารพจารีต ภาพสะท้อนทัศนคติ พบว่า อาชีพทหารและครู เป็นอาชีพที่ชายเป็นใหญ่ เป็นผู้นำและสามารถปกป้องเพศหญิงได้ แต่ตัวละครหลักภายในเรื่องที่แสดงออกแบบชายรักชายและมีความสัมพันธ์ในเชิงผู้ชายไม่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจน เพราะมีคำว่า เพศ อาชีพ และการปกครองเป็นองค์ประกอบในการแสดงออกในเรื่องของความรัก ภาพสะท้อนจากแนวคิดต่าง ๆ พบแนวคิดปิตาธิปไตย จากเหตุการณ์ที่พลเอกฉัตรยุทธ ผู้เป็นบิดาของเอียร ที่ใช้อำนาจในการสั่งให้ร้อยเอกภูผาหรือผู้กองภูผา ให้อุบลเอียรระหว่างที่เอียรได้ไปเป็นครูอาสาบนผาปันดาว หรือธรรมเนียมของชาวอาข่าที่ผู้ชายที่กำลังจะเข้าพิธีสมรสได้ร่วมรักกับหญิงที่เป็นม่ายก่อน เนื่องจากมีความเชื่อว่าเป็นการสละมลทินในร่างกายออกก่อนการร่วมหลับนอนกับภรรยาที่ตนจะแต่งงาน ส่วนแนวคิดสตรีนิยม พบเห็นจากเหตุการณ์ที่คณหญิงลลิตาที่ออกงานคู่กับสามีอยู่ตลอด สิ่งที่คณหญิงกระทำอยู่ถึงแม้จะมีความสุข แต่ก็ทำเพราะหน้าตาของสามีซึ่งเกี่ยวข้องกับแนวคิดสตรีนิยมแบบถอนรากถอนโคน และแนวคิดและทฤษฎีเคียวรี่ คือ เอียรและผู้กองภูผา โดยที่ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ซึ่งเป็นความรักในกลุ่มรักร่วมเพศชาย แต่ทั้งคู่ก็ไม่ได้แสดงออกหรือให้ผู้คนมากำหนดว่า เขาทั้งสองคนเป็นเพศอะไร

คำสำคัญ: ภาพสะท้อน, กลุ่มรักร่วมเพศชาย, นวนิยายชายรักชาย

Abstract

This research aimed to Study of the Reflection of the Male Homosexual Group in the Male Homosexual Novel Named Nitanpandow of Bacteria, By qualitative research methodology and analyze the reflection of the male homosexual group in the male homosexual novel named Nitanpandow Bacteria

The results of the study found that analysis of male homosexual reflection on the characteristics of people, it was found that the MSM male and female had different expressions of love behaviors. The characters were male and female, there was an expression of love during sex. but heterosexual characters cannot express their love between the sexes. because it was love that is wrong with the gender according to the nature of the human being. The reflection on the way of life showed that captain Phupha He had a career in military service because a career in the military service must be a strong person and be able to protect others when showing that they had good feelings about the same sex the masculinity in itself was reduced, and the reflections on the attitude found that the military profession and protect the female. However, the main character in the story who was shown to design a gay male inability to express clearly. The reflections from various ideas found patriarchal ideas. from the event that Gen. Teerayut, the father of Tian who used their power to command captain Phupha to take care of him while he became a volunteer teacher. The characteristic of Phapundao or the Akha tradition for men who were

about to get married and try to have sexual relations with a widow first. Feminist concept, Khun Ying Lalita was a charitable person. She always went out with her husband. What Khun Ying Lalita was doing despite of her happiness it was done for saving her husband face and dignity and the concept of queer theory is Thian and captain Phupha where they had a good relationship with each other which was love among male homosexuals However, they did not show off or let the people determine try themselves what gender were they both.

Keywords: Reflection, Male homosexual group, MSM novel

บทนำ

สังคมไทยในอดีตเพศทางเลือกเป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบนและระบุให้เป็นบุคคลที่มีความผิดปกติไม่ได้ถูกยอมรับจากสังคมจากตัวอย่างวรรณกรรมที่กล่าวถึงเพศทางเลือกซึ่งปรากฏครั้งแรกในกฎหมายศีลราชบาล มาตรา 123 ความว่า “อนึ่งสนมกำนัลคบผู้หญิงหนึ่งกัน ทำดุจชายเป็นชู้เมียกัน ให้หลงโทษด้วยลวดหนัง 50 ที ศัก(สัก)คอประจานรอบพระราชวัง ที่หนึ่งให้เอาเป็นชาวสตีง ที่หนึ่งให้แก่พระเจ้าลูกเธอ หลานเธอ” (อรทัย เพ็ญยูระ, 2560: 193) จากบทลงโทษดังกล่าวทำให้ผู้ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศในช่วงสมัยนั้น ต้องกระทำกันอย่างซ่อนเร้นปิดบัง จนกระทั่งได้มีการพัฒนาเกี่ยวกับแนวคิดของกลุ่มเพศทางเลือกเกิดขึ้นอย่างมากมาย กลุ่มคนที่เป็นเพศทางเลือกไม่ได้เป็นคนที่มีความผิดปกติทางสุขภาพจิต คนกลุ่มนี้มีสิทธิในการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ซึ่งในประเทศไทยการยอมรับในเพศที่สามหรือเพศทางเลือกมีเพิ่มมากยิ่งขึ้นจากการได้รับแนวคิดของกลุ่มเพศทางเลือก จึงทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ

วัฒนธรรมต่อมา ดังที่ อรทัย เพ็ญยุระ (2560: 63-65) กล่าวว่า ภายหลังที่มีการเปลี่ยนแปลงเรื่องการยอมรับในเพศทางเลือก ซึ่งแตกต่างจากในอดีตตามแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ เริ่มต้นจากแนวคิดปิตาธิปไตย ที่ใช้อธิบายลักษณะการปกครองสังคมที่ให้อำนาจกับผู้ชาย โดยสังคมที่ถือระบบชายเป็นใหญ่ เรียกว่า สังคมแบบปิตาธิปไตย (Patriarchal Society) คำว่า Patriarchy ถูกนำเข้ามาเป็นประเด็นในการศึกษาของวงการสตรีนิยม (Feminism) โดยนักสตรีนิยม ชื่อ เคท มิลเล็ท เป็นคนแรก โดย เคท มิลเล็ท ได้ตั้งข้อสังเกตว่าอำนาจต่าง ๆ ในสังคมต่างอยู่ในมือของผู้ชาย ทั้งกองทัพ อุตสาหกรรม เทคโนโลยี มหาวิทยาลัย วิทยาศาสตร์ พรรคการเมือง การเงินการคลัง ตำรวจ ทุกอย่างล้วนถูกมองว่าเป็นสถาบันของเพศชาย ที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายได้ใช้อำนาจทั้งทางตรงและทางอ้อม ต่อมาก็มีนักวิชาการและนักสตรีนิยมคนอื่น ๆ ได้ออกมาอธิบายความหมายและคำจำกัดความว่า “ปิตาธิปไตย” ไว้หลายความหมาย แต่ส่วนใหญ่โดยทั่วไปแล้วเป็นในแนวทางเดียวกัน คือ การให้อำนาจกับผู้ชาย โดยธรรมชาติแล้วนั้นผู้ชายจะเป็นเพศที่มีเหตุผล แข็งแกร่ง มีความสามารถในการปกป้องคุ้มครองผู้อื่นได้ และกล้าตัดสินใจ ซึ่งลักษณะเหล่านี้ตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิงกับผู้หญิงที่จะเป็นเพศที่มีความอ่อนไหวทางอารมณ์

สุรเดช โชติอุดมพันธ์ (2560: 206) กล่าวว่า กระแสสตรีนิยมมีจุดเริ่มต้นที่สัมพันธ์กับการเมืองอย่างชัดเจน คือ เป็นกระแสที่เกิดขึ้นเพื่อเรียกร้องให้เกิดความเท่าเทียมในสิทธิระหว่างสตรีและบุรุษ ในงานเขียนบางเล่มได้มีการเรียกร้องให้สังคมนั้นเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้มีสิทธิเขียนงานและสามารถเข้าถึงระบบการศึกษาดังเช่นผู้ชาย และมีการลบล้างอคติของผู้ชายร่วมสมัยที่เห็นว่า สตรีไม่ควรได้รับการศึกษาหรือหากได้รับก็เป็นไปเพื่อความบันเทิงของบุรุษเพศ นักเขียนหญิงอังกฤษหลายคนเริ่มเรียกร้องสิทธิทางการเมืองเทียบเท่ากับผู้ชายผ่านงานเขียนหลายชิ้นด้วยกัน เช่น การร่างกฎหมาย

ที่เที่ยงธรรมมากขึ้นเพื่อสตรีหลังหย่าร้าง และการยินยอมให้สตรีมีโอกาสนในการศึกษา และการประกอบอาชีพเอกชนกับบุรุษ ทั้งหมดจึงเปรียบแนวคิดสตรีนิยมกับคลื่นสามลูก

โดยเฉพาะแนวคิดสตรีนิยมคลื่นลูกที่สาม กล่าวว่า เพศชายไม่ได้จำกัดอยู่แค่ว่า ต้องเป็นเพศที่แข็งแรงเสมอไป แต่ในบางครั้งเพศชายเองก็สามารถที่จะแสดงมุมของความอ่อนแอออกมาได้เช่นกัน ในทางกลับกันเพศหญิงที่ทุกคนมองว่าเป็นเพศที่อ่อนโยน สุขภาพ และต้องตามบุรุษอยู่ตลอดเวลา ในบางครั้งเพศหญิงเองนั้นก็ยังสามารถ มีมุมที่แข็งแรง และสามารถที่จะปกป้องตนเอง โดยที่ไม่จำเป็นต้องอยู่ภายใต้การปกครองของเพศชายอยู่เสมอไป

นอกเหนือจากสองทฤษฎีที่เกิดขึ้นใหม่ข้างต้น ทฤษฎีเคเวียร์ ก็เป็นอีกหนึ่งทฤษฎีที่กำเนิดขึ้นมา ว่าด้วยการมองว่าเพศของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่สามารถจัดระเบียบแบบแผนได้เลย เชื่อว่าอัตลักษณ์ทางเพศเป็นสิ่งที่ไม่มีเอกภาพ เต็มไปด้วยความแตกต่างที่หลากหลาย ไม่คงที่กระจัดกระจาย และเปลี่ยนแปลงไปตามความสัมพันธ์เชิงอำนาจของแต่ละคนและสังคม เพราะเพศของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่สามารถกำหนดหรือนำมาจัดลงในประเภทที่กำหนดของสังคมได้ แต่เพศของมนุษย์คือความเป็นจริงตามธรรมชาติการแบ่งแยกระหว่างรักต่างเพศ กับรักเพศเดียวกัน การแบ่งผู้ชายกับผู้หญิง หรือผู้ชายกับเกย์ ทฤษฎีเคเวียร์พยายามเสนอว่าการคิดแบบแบ่งแยกนี้ทำให้เกิดการยึดมั่นความจริงแบบตายตัว

สังคมไทยในปัจจุบันได้มีการยอมรับในกลุ่มคนรักร่วมเพศเดียวกันมากขึ้น เห็นได้จากบทบาทในสังคม เช่น ดารา นักร้อง นักแสดงหลาย ๆ คนที่ได้ออกมายอมรับต่อหน้าสาธารณชน ที่สังคมนั้นให้การยอมรับและสามารถมีสิทธิ เสรีภาพเท่ากันกับบุคคลอื่น ๆ แต่แตกต่างจากในบางประเทศที่กลับยังไม่เปิดกว้าง และไม่ได้เปิดพื้นที่ให้กับพวกเขาเหล่านี้ เห็นได้จากข่าวในหลาย ๆ ประเทศที่ได้หยิบประเด็นนี้ออกมานำเสนอ ทั้งนี้สื่อมวลชนไม่ว่าจะเป็น สื่อโทรทัศน์ วิทยุ สังคมออนไลน์ ตลอดจนละคร

ภาพยนตร์และนวนิยายที่เกี่ยวข้องกับชายรักชาย ที่เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยยกระดับความคิดและมุมมองของผู้คนในสังคมให้หันมาเปิดใจยอมรับพวกเขาเหล่านี้มากยิ่งขึ้น แต่ก็ขึ้นอยู่กับทางเลือกนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ และเครื่องมือหนึ่งที่คณะผู้วิจัยสนใจที่จะนำมาศึกษาและใช้ในการสะท้อนและนำเสนอภาพของกลุ่มคนรักร่วมเพศชายในสังคมไทย คือ “นวนิยายชายรักชาย”

การแตงนวนิยายที่เกี่ยวข้องกับคนรักเพศเดียวกัน แสดงให้เห็นว่า สังคมไทยยังคงยอมรับในการตีแผ่เรื่องราวของคนรักเพศเดียวกันและสังคมมีการสร้างบรรทัดฐานในการยอมรับว่าเป็นเรื่องปกติ แต่ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศเดียวกันที่ปรากฏในนวนิยายไทยจนนำไปสู่การยอมรับ เข้าใจ แสดงออกของความรัก ภาพลักษณ์ในความสัมพันธ์สังคม วัฒนธรรม ทศนคติ มีมุมมองสะท้อนภาพความจริงในนวนิยายที่นำเสนอภาพคนรักเพศเดียวกัน

นวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย ที่ปรากฏอยู่ในประเทศไทยและเป็นที่ยอมรับมากในยุคปัจจุบัน ถูกนำมาถ่ายทอดและแสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนในมุมต่าง ๆ ของกลุ่มรักร่วมเพศชาย ทั้งในด้านการใช้ชีวิต การประกอบอาชีพและการแสดงออกเรื่องความรัก ที่ในอดีตนั้นไม่สามารถที่จะถ่ายทอดและนำเสนอความคิดของตนเองได้ ทั้งนี้แบททีเรียอยากให้นวนิยายเรื่องนี้เปรียบเสมือนเป็นการหวานระลึกรถึงหยาดเหงื่อ ความเสียสละ และความรักโดยแท้ ที่ไม่ว่าจะหยิบมาอ่านเมื่อใดก็เหมือนได้กลับไปในวันวาน ในวันที่เราก้าวผ่านทั้งความสุขและเศร้ามาด้วยกัน

จากเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชายในสังคมผ่านนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของแบททีเรีย โดยจะศึกษาคอบคลุมถึงความหมายคนรักเพศเดียวกัน ภาพสะท้อนของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สนใจและนำแนวทางการศึกษาจากงานวิจัยของคุณวรางคณา สุขม่วง เรื่องภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย ทั้งนี้เพื่อเป็นการวิเคราะห์

ว่านวนิยาย ซึ่งถือเป็นวรรณกรรมแขนงหนึ่งที่มีบทบาทและทำหน้าที่ถ่ายทอดความคิด และมุมมองต่าง ๆ ของผู้เขียนได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยาย ชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบททีเรีย

วิธีการดำเนินวิจัย

วิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชายและศึกษากลวิธีการนำเสนอกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย โดยมีขั้นตอนระเบียบวิธีการดำเนินการวิจัย คือ 1. การสำรวจและรวบรวมข้อมูล 2. การวิเคราะห์ข้อมูล และ 3. การนำเสนอข้อมูล ดังนี้

1. การสำรวจและรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย โดยมีการสำรวจและรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย

2. ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลและศึกษาแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชายผ่านแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเพศ ดังนี้

2.1 แนวคิดภาพสะท้อน (Reflective Approach)

2.2 ทฤษฎีปิตาธิปไตย (Patriarchy)

2.3 ทฤษฎีสตรีนิยม (Feminism)

2.4 ทฤษฎีเควีย์ร์กับเกย์และเลสเบียน

3. นอกจากศึกษา รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเพศในข้างต้นแล้วนั้น ผู้วิจัยยังศึกษาและรวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สามารถนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาในแนวทางเดียวกัน

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย โดยมีการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชาย ผู้วิจัยได้ใช้การวิเคราะห์แนวคิดภาพสะท้อนของ วรจกณา สุขม่วง (2560) ในงานวิจัยที่ศึกษาภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย และได้วิเคราะห์ภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชาย โดยมีหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ภาพสะท้อนลักษณะของคน
2. ภาพสะท้อนวิถีชีวิต
3. ภาพสะท้อนทัศนคติ

โดยผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์ภาพสะท้อนเพิ่มเติมอีกหนึ่งหัวข้อ คือ

4. ภาพสะท้อนแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ

3. การนำเสนอข้อมูล

งานวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย อีกทั้งได้วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายผลผ่านการนำเสนอในรูปแบบของการพรรณนา

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบททีเรีย” สามารถสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. ภาพสะท้อนลักษณะของคน

ลักษณะของคนหรือตัวละคร ผู้วิจัยได้ศึกษาตัวละครที่ปรากฏอยู่ในนวนิยาย โดยแบ่งการวิเคราะห์ตัวละครออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้ (1) ตัวละครหลักและ (2) ตัวละครรอง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาและแบ่งการวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนหรือตัวละครหลักที่มีการดำเนินเรื่องออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ตัวละครชายรักหญิง คือ ทอฝันกับผู้กองภูผา และตัวละครชายรักชาย คือ เอียร์กับผู้กองภูผา ทั้งตัวละครชายรักหญิงและตัวละครชายรักชายต่างมีพฤติกรรมที่แสดงออกในเรื่องของความรักที่แตกต่างกัน โดยตัวละครชายรักหญิง มีการแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศที่เป็นเพศสภาพตามวิสัยของปุถุชนทั่วไป สามารถมีความรักและมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันได้แบบไม่ผิดจารีตสาร์ตนิยมทางเพศที่สังคมได้กำหนดเป็นบรรทัดฐานเอาไว้ ในทางกลับกันตัวละครชายรักชายไม่สามารถแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศได้เทียบเท่ากับตัวละครชายรักหญิง เนื่องจากเป็นความรักที่ผิดกับเพศสภาพตามวิสัยของปุถุชน

เพศชายในอุดมคติจะต้องเป็นบุคคลที่แข็งแกร่ง แข็งแกร่ง กล้าได้กล้าเสีย ไม่แสดงมุมอ่อนแอให้ผู้อื่นได้เห็น และสามารถปกป้องทุกคนได้ แต่กลุ่มคนรักร่วมเพศชายคือ กลุ่มชายที่รักเพศเดียวกัน โดยแสดงบุคลิกภาพภายในหรือลักษณะนิสัยของเพศหญิง อาทิ ความอ่อนแอหรืออ่อนไหวง่ายออกมาให้ผู้อื่นได้เห็น ซึ่งสิ่งที่แสดงออกนั้นผิดกับบุคลิกภาพและลักษณะนิสัยของเพศชายทั่วไป จึงส่งผลทำให้คุณค่าในความเป็นชายลดน้อยลงไปด้วย

2. ภาพสะท้อนวิถีชีวิต

การดำเนินชีวิตในด้านการประกอบอาชีพ ล้วนมีส่วนสำคัญในการแสดงออกเรื่องความรัก ของกลุ่มรักร่วมเพศชายเป็นอย่างมาก เนื่องจากสังคมส่วนใหญ่มองเรื่อง

ความรัก ต้องถูกต้องตามจารีต จึงทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศชายนั้นไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ เนื่องด้วยต้องเคารพจารีต

จากการศึกษาและวิเคราะห์ภาพสะท้อนวิถีชีวิต ภายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย พบว่า ผู้กองภูษาที่รับราชการทหาร อาชีพเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลทำให้ไม่สามารถแสดงตัวตนของตัวเองออกมาได้อย่างชัดเจน เนื่องจากภายนอกทุกคนมองว่า คนที่ประกอบอาชีพรับราชการทหารจะต้องเป็นคนที่มีความแข็งแกร่ง แข็งแกร่งและสามารถปกป้องคนอื่นได้ เมื่อแสดงออกว่ามีความรู้สึกที่ดีกับเพศเดียวกัน ความเป็นชายในตัวก็ถูกลดค่าลง เพราะมีคำว่า “จารีต” เป็นตัวกำหนดอยู่

3. ภาพสะท้อนทัศนคติ

อาชีพและการปกครอง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดงออกของกลุ่มคนรักเพศชาย โดยเฉพาะอาชีพที่เพศชายถูกวางว่าจะต้องเป็นผู้ที่มีความแข็งแกร่ง แข็งแกร่ง สามารถเป็นผู้นำและสามารถที่จะปกป้องเพศหญิงได้ เช่น ตำรวจ คุณครูและทหาร ฯลฯ ดังนั้นการแสดงออกของกลุ่มคนรักร่วมเพศชายในอาชีพข้างต้น จึงไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ทำได้แค่การแสดงออกในมุมเล็ก ๆ เท่านั้น เพราะเมื่อมีการแสดงตัวตนออกมาชัดเจน ความเป็นชายที่คนอื่น ๆ มองจะถูกลดความเป็นชายลง เนื่องด้วยมีคำว่า “เพศ” เป็นองค์ประกอบ และจะทำให้คุณค่าภายในตัวลดทอนลงไปด้วย

จากการศึกษาและวิเคราะห์ภาพสะท้อนทัศนคติ ภายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย พบว่า อาชีพทหารและคุณครู เป็นอาชีพที่เพศชายถูกวางว่าจะต้องเป็นผู้ที่มีความแข็งแกร่ง แข็งแกร่ง สามารถเป็นผู้นำและสามารถที่จะปกป้องเพศหญิงได้ แต่ภายในเรื่องเฮียรและผู้กองภูษา ที่มีความสัมพันธ์เชิงคู่สาวจึงไม่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจน ทำได้แค่แสดงออกในมุมเล็ก ๆ เพราะมีคำว่า เพศ อาชีพ และการปกครองเป็นองค์ประกอบในการแสดงออกในเรื่องของความรัก

4. ภาพสะท้อนจากแนวคิด

จากศึกษาและวิเคราะห์ภายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย พบเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิดปิตาธิปไตย คือ พลเอกธีรยุทธ ผู้เป็นบิดาของเอียร ที่ใช้อำนาจในการสั่งให้ผู้กองภูผาดูแลเอียรระหว่างที่เอียรได้ไปเป็นครูอาสาบนผาพันดาว หรือธรรมเนียมของชาวอาข่าที่ให้ผู้ชายที่กำลังจะเข้าพิธีสมรสได้ร่วมรักกับหญิงที่เป็นม่ายก่อน เนื่องจากมีความเชื่อว่าเป็นการสละมลทินในร่างกายออกก่อนการร่วมหลับนอนกับภรรยาที่ตนจะแต่งงานด้วย จากตัวอย่างที่กล่าวมาข้างต้น พบว่า เหตุการณ์ทั้งสองเหตุการณ์เกิดจากอำนาจที่เกิดจากชายเป็นใหญ่ทั้งสิ้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดปิตาธิปไตย

จากนั้นไม่นานก็มีนักสตรีนิยมหลายท่านออกมาเรียกร้องสิทธิของความเป็นเพศหญิงขึ้น เพื่อต่อต้านอุดมการณ์แบบปิตาธิปไตย เมื่อเรียกร้องสิทธิ และความเท่าเทียมของเพศหญิงสำเร็จ จึงเกิดเป็นแนวคิดสตรีนิยม ซึ่งในช่วงแนวคิดสตรีนิยมถือกำเนิดขึ้นนี้เอง ทำให้กลุ่มเพศชายบางกลุ่มที่อยากแสดงความอ่อนแอ อ่อนโยน หรืออ่อนไหวง่าย เริ่มมีมากขึ้นแต่ในช่วงนั้นไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ทำได้เพียงหลบ ๆ ซ่อน ๆ เท่านั้น เพราะยังมีการวางกรอบของคำว่า “จารีต” อยู่

จากการศึกษาและวิเคราะห์ภายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของแบคทีเรีย พบเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิดสตรีนิยม คือ คุณหญิงลลิตาที่เป็นผู้ที่จัดเป็นกุศลออกงานคู่กับสามีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งสิ่งที่คุณหญิงกระทำอยู่ถึงแม้จะมีความสุข แต่ก็ยังเกี่ยวโยงกับแนวคิดสตรีนิยมในสายถอนรากถอนโคนอยู่ดี

ต่อมาแนวคิดหรือทฤษฎีควีร์ได้ถือกำเนิดขึ้น จากการคำตำและคำดูถูกโดยคำว่า “ควีร์” คือ คำนามหรือคำคุณศัพท์ที่ใช้เรียกกลุ่มคนที่มีลักษณะผิดเพี้ยนการเหยียดหยาม นักวิชาการเลยหยิบเอาคำว่า “ควีร์” มาใช้เพื่อเป็นการรื้อถอนความหมายชุดเดิมโดยแนวคิดหรือทฤษฎีควีร์ระบุว่าเป็นคำที่ใช้อธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและ

วัฒนธรรมของกลุ่มรักร่วมเพศ โดยไม่ได้กำหนดว่าเป็นเพศอะไรหรือเรียกว่าอะไร จึงเกิดเป็นกลุ่มคนรักร่วมเพศชายขึ้น

จากศึกษาและวิเคราะห์ภายในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบททีเรีย พบตัวละครที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิดและทฤษฎีเคียวรี คือ เอียร์และผู้กองภูผา โดยที่ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ซึ่งเป็นความรักในกลุ่มรักร่วมเพศชาย แต่ทั้งคู่ก็ไม่ได้แสดงออกหรือให้ผู้คนมากำหนดว่า เขาทั้งสองคนเป็นเพศอะไร เหตุผลนี้เองทำให้ความรักระหว่างเอียร์และผู้กองภูผา เป็นความรักแบบไม่จำกัดเพศ ทั้งยังเกี่ยวโยงกับแนวคิดและทฤษฎีเคียวรีไปในตัวอีกด้วย

อภิปรายผล

จากผลการศึกษา “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของ แบททีเรีย” สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

การศึกษากลุ่มรักร่วมเพศชาย ที่มีการศึกษาภาพสะท้อนลักษณะของคนภาพสะท้อนวิถีชีวิต และภาพสะท้อนทัศนคติ มีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ วรางคณา สุขม่วง (2560) ที่ได้ศึกษาเรื่อง “ภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย” จะเห็นได้จาก การสะท้อนลักษณะของคน ในคนรักเพศเดียวกันมีบุคลิกภาพภายใน และบุคลิกภายนอก การสะท้อนวิถีชีวิตตัวละครหลักสื่อคนรักเพศเดียวกัน โดยมีเนื้อหาความสัมพันธ์เริ่มต้นมาจากความผูกพันรูปแบบเพื่อนหรือคนรู้จักแล้วพัฒนาเป็นคนรัก ความใกล้ชิด ความเข้าใจกัน พัฒนาความรู้สึกจนกลายเป็นความรัก และสิ่งที่สะท้อนออกมาคือกรอบจากสังคม ครอบครัว ถ้ายอมรับได้ตัวละครจะเปิดเผยและยอมรับความเป็นตัวเอง แต่ถ้าสังคมครอบครัวปิดกั้นจะเกิดเป็นความกดดัน ไม่กล้าแสดงออก การสะท้อนทัศนคติ ตัวละครหลักสื่อคนรักเพศเดียวกัน จะเห็นได้ว่า ตัวละครหลัก โดยส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับตัวเอง เพิ่งรู้ว่าชอบเพศเดียวกัน หรือรู้ตัวแต่ไม่ยอมรับจะมีทัศนคติต่อเพศเดียวกันคือต่อต้าน ปิดกั้นตัวเองไม่ ยอมรับความจริง มองข้ามความรู้สึกของผู้อื่น โดยทางคณะผู้วิจัยได้ศึกษาแนวทาง

คล้ายกัน พบว่าโดยตัวละครที่เป็นแบบชายรักหญิง มีการแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศที่เป็นเพศสภาพ ในทางกลับกันตัวละครที่เป็นแบบชายรักชายไม่สามารถแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศได้เทียบเท่ากับตัวละครที่เป็นแบบชายรักหญิง ภาพสะท้อนวิถีชีวิต พบว่า คนที่ประกอบอาชีพรับราชการทหารจะต้องเป็นคนที่มีความแข็งแรง แข็งแกร่งและสามารถปกป้องคนอื่นได้ เมื่อแสดงออกว่ามีความรู้สึกที่ดีกับเพศเดียวกัน ความเป็นชายในตัวก็ถูกลดค่าลง เพราะมีคำว่า “จารีต” เป็นตัวกำหนดอยู่ และภาพสะท้อนทัศนคติ พบว่า อาชีพทหารและครู เป็นอาชีพที่ชายเป็นใหญ่เป็นผู้นำและสามารถปกป้องเพศหญิงได้แต่ภายในตัวละครหลักที่เป็นชายรักชาย ที่มีความสัมพันธ์เชิงคู่สาว จึงไม่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจน เพราะมีคำว่า เพศ อาชีพ และการปกครองเป็นองค์ประกอบในการแสดงออกในเรื่องของความรัก อีกทั้งภาพสะท้อนที่ได้จากแนวคิด ๆ สอดคล้องกับแนวคิดของ เคท มิลเล็ท นักสตรีนิยม ที่กล่าวถึงแนวคิดแบบบิดาธิปไตยคือการให้อำนาจกับผู้ชาย จากเรื่องพบว่า มีการปรากฏแนวคิดแบบบิดาธิปไตย คือ พลเอกธีรยุทธ ผู้เป็นบิดาของเจียร ที่ใช้อำนาจในการสั่งให้ผู้กองภูผาดูแลเจียรระหว่างที่เจียรได้ไปเป็นครูอาสาบนผาพันดาว หรือธรรมเนียมของชาวอาข่าที่ให้ชายที่กำลังจะเข้าพิธีสมรสได้ร่วมรักกับหญิงที่เป็นมาก่อน เนื่องจากมีความเชื่อว่าเป็นการสละมลทินในร่างกายออกก่อนการร่วมหลับนอนกับภรรยาที่ตนจะเข้าพิธีสมรสด้วย อีกทั้งแนวคิดสตรีนิยมที่พบ คือ สตรีนิยมแบบถอนรากถอนโคน ที่กล่าวว่า ระบบชายเป็นใหญ่ เป็นการกดขี่ครอบงำของผู้ชายตามเพศวิถี ที่ประติขันธ์สร้างความเป็นหญิงขึ้นมาเพื่อรับใช้ผู้ชาย จากการศึกษาพบเหตุการณ์ที่สอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมแบบถอนรากถอนโคน คือ คุณหญิงลลิตาที่เป็นผู้ที่จิตเป็นกุศล ออกงานคู่กับสามีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งสิ่งที่คุณหญิงกระทำอยู่ถึงแม้จะมีความสุข แต่ก็ยังเกี่ยวโยงกับแนวคิดสตรีนิยมแบบถอนรากถอนโคน ที่ผู้หญิงอยากที่จะหลีกเลี่ยงแต่ก็ไม่สามารถทำได้อยู่ดี

ข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษา “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย” ผู้วิจัยสามารถสรุปข้อเสนอแนะ โดยแบ่งหัวข้อได้เป็นดังนี้

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

ควรส่งเสริมให้สื่อมวลชนในแขนงต่าง ๆ ร่วมกันนำเสนอการตีแผ่แง่มุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มรักร่วมเพศชายมากยิ่งขึ้น เช่น การนำเรื่องราวของกลุ่มรักร่วมเพศชายมาตีแผ่ในรูปแบบของละคร หนังสือ เพลง ฯลฯ

2. ข้อเสนอแนะจากการวิจัยในครั้งนี้

2.1 งานวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย” ผู้วิจัยศึกษาและวิเคราะห์เฉพาะในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย เรื่องเดียวเท่านั้น ไม่สามารถเปรียบเทียบ เพื่อให้เห็นภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชายในนวนิยายชายรักชายเรื่องอื่น ๆ ได้

2.2 งานวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย” ศึกษาและวิเคราะห์เฉพาะตัวละคร ชายรักชาย (กลุ่มรักร่วมเพศชาย) และตัวละครชายรักหญิง ที่เป็นตัวละครหลักเท่านั้น ถ้าศึกษาตัวละครรองในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากนี้ อาจทำให้ข้อมูลน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

3.1 ควรศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่องอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย

3.2 ควรศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มรักร่วมเพศชายจากวรรณกรรมแขนงต่าง ๆ อาทิ ภาพยนตร์ เพลง หนังสือ ละคร ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มรักร่วมเพศชาย เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชายให้มากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. (2551). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎี เศรษฐศาสตร์การเมืองกับการสื่อสารศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2525). *วรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- _____. (2529). *วรรณกรรมวิจารณ์*. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จักรกริช โพธิ์ศรี. (2557). *การนำเสนอภาพแทนของกลุ่มรักร่วมเพศชายในเพลงลูกทุ่ง และหมอลำ*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). ขอนแก่น: สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชัยณรงค์ ออกุ่น. (2558). *หลักการอ่าน “นวนิยาย” เพื่อการเสพได้อรรถรส*. (ม.ป.ท.).
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช และนพพร ประชากุล. (2535). *การศึกษาวรรณกรรม: ศาสตร์เฉพาะกับสหวิทยาการ. เอกสารประกอบการสัมมนาวิชาการเรื่อง มนุษยศาสตร์: พรหมแดนปัจจุบันเส้นทางสู่อนาคต*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง. (2553). *เพศสภาพและวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ัญญา สังข์พันธานนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: นาคร.
- นฤพนธ์ ดั้ววิเศษ และ ปีเตอร์ เอ. แจ็คสัน (บก.). (2556). *เพศหลากหลายเจดีย์*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มนุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

- นฤพนธ์ ตัวงวิเศษ. (ม.ป.ป.). *แนวคิดทฤษฎีเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ”*
ในกระบวนทัศน์วิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยา
สิรินธร (องค์การมหาชน).
- ปริญญา เกื้อหนุน. (2537). *เรื่องสั้นอังกฤษและอเมริกัน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปิยรัตน์ มาร์แตง. (2546). *แนวทางการให้การศึกษเพื่อความเข้าใจในวิถีชีวิต*
ของคนรักเพศเดียวกัน. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหาร). กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรพิไล ถมังรักษ์สัตว์. (2539). *ปรัชญาผู้หญิง*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรรณทิภา จีนกลับ. (2551). *การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายไทยที่นำเสนอการเดินทางข้ามเวลา*.
(ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิศมัย ศรีอนุพันธ์. (2526). *วรรณกรรมปัจจุบัน: นวนิยาย (Novel) วารสารวัฒนธรรมไทย*.
(ม.ป.ท.).
- มัทนา เขตมี. (2539). *วิถีชีวิตและชีวิตครอบครัวของหญิงรักหญิง*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ลักษณะวัต เจริญพงศ์. (2544). *ปรัชญาภาวะสตรี*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วรภัตรา บุรณะกิจเจริญ. (2543). *พัฒนาการพฤติกรรมหญิงรักร่วมเพศ*. (วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหาร). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วรรณนะ หนูหมื่น. (2552). *นวนิยายรักร่วมเพศ: ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์*.
(ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต). สงขลา: สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- วรรณนะ หนูหมื่น. (2554). *ลักษณะเด่นของนวนิยายรักร่วมเพศไทย พ.ศ. 2548-2552:
แนวคิดสำคัญกับกลศิลป์ที่สื่อความหมายบทประพันธ์*. (ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต).
สงขลา: สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- วรางคณา สุขม่วง. (2560). *ภาพสะท้อนคนรักเพศเดียวกันในสังคมผ่านภาพยนตร์ไทย*.
(วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

- วสิทธิ์ เสงี่ยม. (2555). *สิทธิในการแต่งงานของคนรักเพศเดียวกันในประเทศไทย*.
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วิริยะ สิริสิงห์. (2537). *การสร้างสรรคัวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน*. กรุงเทพฯ:
สุวีริยาสาส์น.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (2545). *สตรีนิยม: ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20*.
กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2544). *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: ธรรมชาติ.
- วิภา กงกะนั้นนท์. (2540). *กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- วิมลวรรณ ขอบเขต. (2557). *การสร้างสรรคัภาษาและภาพสะท้อนสังคมของเพลงตลกคำเมือง*.
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สมพร จารุณัฐ. (2542). *โครงภาพรวมเกียรติ*. กรุงเทพฯ: การศาสนา.
- สมสุข หินวิมาน. (2548). *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการสื่อสาร*.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2537). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุพรรณิ วราทร. (2519). *ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย ตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึง พ.ศ. 2475*.
กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- สุธิวรงค์ พงศ์ไพบูลย์. (2525). *วรรณคดีวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2560). *ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20*.
(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุไรพร ชลวิไล. (2545). *ตัวตนในเรื่องเล่า: การต่อรองทางอัตลักษณ์ของหญิงรักหญิง*.
(วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- หทัยวรรณ มณีวงศ์. (2560). *วรรณกรรมวิจารณ์*. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครราชสีมา.
- อรทัย เพ็ญยุระ. (2561). *วรรณกรรมกับเพศภาวะ*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

- อัถนนท์ เตโชพิศาลวงศ์. (2554). *วาทกรรมสะท้อนภาพไทยผ่านหนังสือพิมพ์ประเทศไทย อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อิงอร สุพันธ์วิช. (2547). *วรรณกรรมวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Abrams, M.H. (1957). *Glossary of Literature Terms. 3 th ed.* New York: Holt,Rinchart and Winston, Inc.
- Blackwood, E. (1986). “*Breaking the Mirror: The Construction of Lesbianism and the Anthropological Discourse on Homosexuality*”In *Anthropology and Homosexual Behavior*. New York: TheHaworth Press.
- Dennis Altman. (1974). *Homosexual: Oppression and Liberation, rev. ed.* London: Allen Lane.
- Eve Kosofsky Sedgwick. (1985). *Between Men : English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press.
- Evelyn Reed. (1976). *Woman's Evolution from Matriarchal Clan to Patriarchal Family*. Indonesian: Farsi.
- Garton. (2004). *Stephen. Histories of Sexuality*. New York, Routledge.
- Gayle Rubin. (1975). *The Traffic in Woman: Notes on the “Political Economy of Sex”, in Rayna R. Reiter, ed., Toward an Anthropology of Woman*. New York: Monthly Review Press.
- Gloria Anzaldua. (1977). “*La consciencie de la mestiza: Towards a New Consciousness*”, in Alma M. Garcia, ed., *Chicana Feminist Thought: The Basic Historical Writings*. New York: Routledge.
- Hall, S. (1997). *Representation*. London: Sage in association with the Open University.

Humm, M. (1992). *Feminisms: A Reader*. Herfordshire: Harvester Wheatsheaf.

Humm, M. (1999). *The Dictionary of Feminist Theory*. Essex: Prentice Hall.

Author

Miss. Anongnat Thongsan

Information Thai Program, Faculty of Education

Nakhon Ratchasima Rajabhat University

340 Suranarai Rd., Nai Muang Sud-district, Muang District,

Nakhon Ratchasima Province 30000

Tel: 098-220-2801 Email: anonganog646@gmail.com

Mr. Sarun Jaranai

Information Thai Program, Faculty of Education

Nakhon Ratchasima Rajabhat University

340 Suranarai Rd., Nai Muang Sud-district, Muang District,

Nakhon Ratchasima Province 30000

Tel: 093-325-0915 Email: sarunpeemaijaranai7@gmail.com