

การสร้างสรรคนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์  
ชุดฉายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

Creation of Conservative Thai Dramatic Arts  
Chuichay Performance of Humanities and Social Sciences,  
Nakhon Sawan Rajabhat University

(Received: Sep 16, 2022 Revised: Dec 21, 2022 Accepted: Dec 25, 2022)

นงลักษณ์ ปิยะมังกลา<sup>1</sup>  
*Nongluk Piyamangkala*

### บทคัดย่อ

การรำฉายเป็นศิลปะการรำประเภท “อวดฝีมือ” ซึ่งเป็นการรำรำรูปแบบหนึ่งของการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีลีลาหลายลักษณะทั้งงดงามซึ้งให้เห็นถึงความสามารถของผู้แสดง ผู้ประพันธ์ บทขับร้อง การบรรเลงดนตรี และการแต่งกายที่สวยงาม การรำฉายใช้สำหรับชมความงาม หรืออวดโฉมของตัวละคร

การสร้างสรรคนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ชุดฉายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นการรำฉายเป็นที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยมีการออกแบบท่ารำ เพลง และเนื้อร้อง ที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ในรูปแบบของการรำฉายที่กล่าวถึงความโดดเด่นเชี่ยวชาญในด้านวิชาการ การเป็นคนดีมีคุณธรรม จิตใจโอบอ้อมอารี มีความอ่อนน้อม จิตใจมุ่งมั่น

---

<sup>1</sup>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ E-mail: nongluk\_p@windowlive.com

นำวิชาความรู้เพื่อไปพัฒนาท้องถิ่น และเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ ด้วยความจงรักภักดี บทขับร้องที่ประพันธ์นี้ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่อยู่ในกลุ่มกลอน ขับร้อง ใช้ทำนองเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรีขับร้อง ใช้วงดนตรีปี่พาทย์ เครื่องห้าบรรเลงประกอบการแสดง ผู้แสดงเป็นตัวนาง ลักษณะการรำ จะใช้หลักการรำตีบทในการบรรจจุท่ารำ

**คำสำคัญ:** รำฉุยฉาย นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์

## Abstract

The Chuichay dance is a form of “show-off skills” dance art. It is a form of Thai dance performance with many beautiful dance styles, pointing out the talent of the performers, composers, lyricists, musicians, and beautiful costumes. The purpose of this performance is to appreciate the beauty or to show off.

Creation of Conservative Thai Dramatic Arts: Chuichay Performance in Humanities and Social Sciences, Nakhon Sawan Rajabhat University is a new type of creative dance. It aims to present the identity of the Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Sawan Rajabhat University. The identity of the faculty is to be outstanding in academic matters, to be good people with high moral, kindhearted, humble and determined to lead using the knowledge learned for local development and to glorify the monarchy with loyalty. Since Thai dance is the valuable cultural heritage, the new song is composed in the form of Thai poem. The rhythm is adapted from Chuchay song and Mae Sri song accompanied by Thai orchestra consisting of five groups of wood and percussion instruments. This performance is performed by Thai actresses, and they dance according to the poem.

**Keywords:** Chuichay dance, Creation of conservative Thai dramatic arts, Humanities and Social Sciences.

## บทนำ

นาฏศิลป์ไทยเป็นวัฒนธรรมที่เป็นสัญลักษณ์ของชาติ แสดงถึงประวัติศาสตร์ที่มีความรุ่งเรือง โดยมีลักษณะเฉพาะจากท่าทางธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์ นำมาประดิษฐ์ให้เป็นศิลปะการเยื้องกรายกับท่าทางการขับร้องและดนตรีให้เข้ากัน และพัฒนาจนเป็นรูปแบบนาฏศิลป์ประจำชาติไทย อีกทั้งยังมีการดัดแปลงให้เข้ากับบริบทของไทย โดยสังเกตได้จากท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม มีท่าทางตามลักษณะของคนไทยและผู้ชมเข้าใจในความหมาย มีดนตรีประกอบการแสดง บทขับร้องที่ใช้จะต้องเป็นคำประพันธ์ เป็นกลอนแปดนำไปร้องกับเพลงชั้นเดียวหรือสองชั้น มีเครื่องแต่งกายที่เป็นแบบเฉพาะตัวและยืดหยุ่น วิธีสวมใส่จะใช้การกลิ้งด้วยด้าย มีสีสันทันและเครื่องประดับสวยงามเป็นเอกลักษณ์ (เรณู โกศินานนท์, 2552, น. 1)

นุชฉาย คือ การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มักใช้ในการรำเดี่ยว หรือ อดฝีมือ โดยมีลีลาการรำแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละครที่เน้นลักษณะบุคลิกภาพเฉพาะ บทร้องในการแสดงจึงมักพรรณนาถึงหน้าตา ท่าทาง และการแต่งกายที่สวยงาม ดังนั้น สำหรับผู้จะก้าวถึงการรำนุชฉายจะต้องผ่านการฝึกฝนการรำหลาย ๆ ชุด โดยเฉพาะเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บท ลีลาการรำนุชฉายนั้นมีการใส่อารมณ์ ความรู้สึกด้วยสีหน้าและท่าทาง มีการเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย ตั้งแต่มือไปจรดเท้า (วิมลศรี อุปรมย์, 2555, น. 61)

การสร้างสรรคมนาฏศิลป์ให้เจริญรุ่งเรืองและพัฒนาต่อไป จำเป็นที่จะต้องมึนาฏยศิลป์ินดูแลเอาใจใส่และสร้างสรรคสิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ โดยการสร้างสรรคของนาฏยศิลป์ินมักไม่ได้เกิดขึ้นเอง แต่เกิดจากสังคคที่บารุงนาฏยศิลป์ทั้งทางตรงหรือทางอ้อมเป็นผู้ผลักดันให้เกิดการสร้างสรรคอยู่เสมอ เพื่อสร้างผลงานให้เป็นสิ่งบันเทิง เพื่อเผยแพร่ หรือนำไปประกอบอาชีพ ซึ่งการสร้างสรรคมี 2 แบบ คือ การสร้างสรรคอยู่ในกรอบจารีตเดิม และแบบแหวกแนว (สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 2543, น. 18)

ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์และแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดอุบายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

### วัตถุประสงค์การสร้างสรรคผลงาน

1. เพื่อสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดอุบายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
2. เพื่อเป็นการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาติ
3. เพื่อประชาสัมพันธ์และสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

### องค์ประกอบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดอุบายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดอุบายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นการรำอุบายที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เพื่อแสดงในโอกาสหรือสถานที่ตามความเหมาะสม ประกอบด้วยท่ารำ เพลง และบทขับร้อง ที่สอดคล้องแสดงถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ออกมาในรูปแบบของการรำอุบาย ที่มีกรกล่าวถึงความโดดเด่น ความเชี่ยวชาญในด้านวิชาการ ความเป็นคนดีมีคุณธรรม จิตใจโอบอ้อมอารี มีความอ่อนน้อม จิตใจ มุ่งมั่น นำวิชาความรู้เพื่อไปพัฒนาท้องถิ่น และเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ ด้วยความจงรักภักดี โดยได้ใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

## 1. บทการแสดง

การประพันธ์บทการแสดงผู้ประพันธ์จะต้องมีความรู้และมีคุณสมบัติหลายประการ เช่น ฉันทลักษณ์ในการประพันธ์บทฉุยฉายมีใจรักในการเขียน การอ่าน บทประพันธ์นี้ผู้แต่งได้แรงบันดาลใจมาจากอัตลักษณ์ขององค์กรให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์ จึงเป็นเหตุให้ผู้ประพันธ์ได้เริ่มต้นประพันธ์บทขับร้องชุดฉุยฉายคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ขึ้นใหม่ให้มีเนื้อหาสาระสัมพันธ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ซึ่งบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่นี้จัดอยู่ในกลุ่มกลอนฉุยฉายประพันธ์โดย ดร.อาทิตย์ ดร.นัยธร์ โดยมีเนื้อร้องดังต่อไปนี้

### เนื้อร้อง

ฉุยฉายเอ๋ย	มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์สื่อล้ำ
ราชภัฏนครสวรรค์	สั่งสมสร้างสรรค์ศิษย์งามสมศักดิ์ศรี
เลิศสรรพวิชาต่างภาษาภูษิต	คุณธรรมนำจิตโสภิตนำพักตร์
เฉิดโฉมเอ๋ย	ยิ้มแย้มอ่อนหวานดวงมานอ่อนน้อม
เชี่ยวชาญทักษะกิริยาเพียบพร้อม	เจ้างามละม่อมปัญญาพิสุทธ์
เชื่อมั่นคุณค่าศรัทธาสิ่งดี	เคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีพระลัญจกร
เทิดองค์ภูธร	ราชวงศ์จักรี
บารมีปกเกล้า	ชาวราชภัฏเปรมปรีดิ์
จงรักภักดี	ตามรอยบาทหงส์เอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีธานินทร์
พัฒนาท้องถิ่น	ให้ระบิลเกรียงไกร
มุ่งมั่นสืบสาน	อุดมการณ์ยิ่งใหญ่
เพื่อประเทศไทย	วิวัฒน์วิไลนรินทร์เอ๋ย

## 2. เพลงและวงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

### 2.1. เพลงที่ใช้ประกอบการแสดง

ทำนองเพลงและดนตรีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของการแสดงนาฏศิลป์ไทย มีระเบียบวิธีการประกอบการแสดงซึ่งมีขอบเฉพาะ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดฉุยฉายมโนษยศาสตร์ และสังคมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์นี้ ใช้ทำนองเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรีในการขับร้อง บรรจุเพลงโดยอาจารย์ประชากร ศรีสาคร ดังต่อไปนี้

### โน้ตทำนองหลักการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์

#### ชุดฉุยฉายมโนษยศาสตร์และสังคมนาฏศิลป์

#### มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

#### ขึ้นริ้ว

#### รับเพลงแม่ศรี

- ดรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
- ดรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม - ล	ร ร - ท	ม ม - ช	ช ช - ล
- ดรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
- รี่ - ท	- ล - รี่	- - - ล	- ล - ล	- - - ช	- ช - ช	- ล ท ล	ช ม - ช

#### เพลงเร็วไปค์ลั้ง

#### ท่อน 1

ร - ร ช	- ล - ช	ร - ร ช	- ล - ท	รี่ - รี่ ท	- ล - ช	ร - ร ช	- ล - ท
ชลท-รี่มี	- ร รี่ รี่	- ชี่ - มี	- ร รี่ รี่	ชลท-รี่มี	- ร รี่ รี่	- รี่ - ชี่	- รี่ - รี่
- รี่ - ชี่	- รี่ - รี่	- รี่ - มี	- รี่ - ท	ท ท - ล	ล ล - ช	- ช - ตี่	- ช - ช
- ช - ตี่	- ช - ช	ท ล ช ม	- ช - ล	- รี่ - ท	- ล - ช		

## ท่อน 2

ท ล ช ม	- ช - -	ชลท- รีมี่	- ร ร ร รี่	- ชลท	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	- ล - ช
ท ล ช ม	- ช - -	ชลท- รีมี่	- ร ร ร รี่	- ชลท	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	- ล - ช

## ท่อน 3

- ม มี่ มี่	- รี่ - มี่	ซี่ - รี่ มี่	- รี่ - ท	- ล ท ล	ช ล ท รี่	- ม ช ล	รี่ย ท ล ช
- ม ฟชล	ท ล ช ม	- ท ธรรม	- ช - ล	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช

## ท่อน 4

- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ท ท ท	- ธรรม	- ช - ล	- รี่ - ท	- ล - ช
--------	---------	---------	---------	--------	---------	-----------	---------

## เพลงลา

- ล - ล	- ท - ท	- ม - ร	- - - ม	- ท - ล	- ช - ม	- ธรรม	- ช - ล
- รี่ - ท	- ล - ช	ชช - ล	ล ล - ท	- ชลท	- รี่ - มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ท
- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	- ท - รี่	- ท - ล	ล ล - ช	ชช - ม
- ท ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	ท ท - ล	ล ล - ช

## 2.2 วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

วงดนตรีที่ใช้บรรเลงในการประกอบการรำดูฉายนิยมใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า เนื่องจากมีดนตรีครบตามหลักการผสมวง และภายในวงมีเครื่องดนตรีจำนวนไม่มากส่งผลให้สามารถบรรเลงได้ชัดเจน อีกทั้งยังสามารถใช้เป่าเทียนเสียงให้เข้ากับการขับร้องได้ โดยภายในวงปี่พาทย์เครื่องห้ามีเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้





ภาพที่ 1 ระนาดเอก

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 2 ระนาดทุ้ม

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 3 ฆ้องวงใหญ่  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)

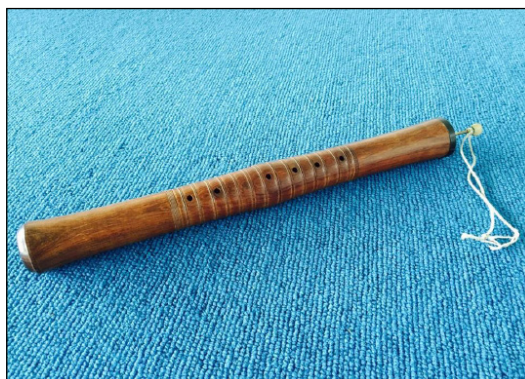


ภาพที่ 4 ตะโพน  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 5 กลองทัด

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 6 ปี่ใน

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 7 ฉิ่ง  
(จุไรรัตน์ดอทคอม, 2560, ออนไลน์)



ภาพที่ 8 วงปี่พาทย์เครื่องห้า  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคณา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)

3. ลักษณะการเคลื่อนที่และท่ารำต่อเนื่อง

ลักษณะการเคลื่อนที่และท่ารำต่อเนื่องในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดฉายฉายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จะใช้ผู้แสดงเป็นตัวนาง จำนวน 8 คน ซึ่งลักษณะการรำในบทกลอนจะใช้หลักการรำตีบทในการบรรจจุท่ารำ มีการใช้แม่ทำนานาฏศิลป์ไทยจากรำแม่บท โดยมีลักษณะการเคลื่อนที่และท่ารำต่อเนื่องดังต่อไปนี้



ภาพที่ 9 ท่าเพลงขึ้นรั้ว

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 10 ท่าเนื้อร้อง: ฉวยฉายเอย

(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 11 ทำเนียร้อง: มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 12 ทำเนียร้อง: ลือลั่น  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 13 ทำเนียร้อง: ราชภัฏนครสวรรค์  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 14 ทำเนื่อร้อง: สั้งสมสร้างสรรค์  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 15 ทำเนื่อร้อง: คิษย้งามสมศักดีศรี  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 16 ทำเนื่อร้อง: เลิศสรรพวิชา  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 17 ทำเนียร้อง: ต่างภาษาภูษิต  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 18 ทำเนียร้อง: โสภิตนำพักตร์  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 19 ทำเนียร้อง: เฉิดโฉมเอย  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)





ภาพที่ 20 ทำเนียร้อง: ยิ้มแย้มอ่อนหวาน  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 21 ทำเนียร้อง: ดวงมานอ่อนน้อม  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 22 ทำเนียร้อง: เชี่ยวชาญทุกขณะ  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 23 ทำเนื่อร้อง: กิริยาเพียบพร้อม  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 24 ทำเนื่อร้อง: เจ้างามละม่อม  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 25 ทำเนื่อร้อง: ปัญญาพิสุทธิ์  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 26 ทำเนียร้อง: เชื้อมั่นคุณค่าศรัทธาลิ่งดี  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 27 ทำเนียร้อง: เคารพศักดิ์ศรี  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 28 ทำเนียร้อง: ความเป็นมนุษย์  
(นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 29 ทำเนียร้อง: แม่ศรีเอย  
(นางลักษณ์ ปิยะมังคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 30 ทำเนียร้อง: แม่ศรีพระลัญจกร  
(นางลักษณ์ ปิยะมังคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 31 ทำเนียร้อง: เทิดองค์ภูธร  
(นางลักษณ์ ปิยะมังคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 32 ทำเนียร้อง: ราชวงศ์จักรี  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 33 ทำเนียร้อง: บารมีปกเกล้า  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 34 ทำเนียร้อง: ขาวราชภัฏ  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 35 ท่าเนื้อร้อง: เปรมปรีดี  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 36 ท่าเนื้อร้อง: จงรักภักดี  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 37 ท่าเนื้อร้อง: ตามรอย  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 38 ทำเนียร้อง: บาทบงส์เอย  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 39 ทำเนียร้อง: แม่ศรีเอย แม่ศรีธานินทร์  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 40 ทำเนียร้อง: พัฒนาท้องถิ่น  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 41 ทำเนียร้อง: ให้ระบิลเกรียงไกร  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 42 ทำเนียร้อง: มุ่งมั่นสืบสาน  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 43 ทำเนียร้อง: อุดมการณ์ยิ่งใหญ่  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)





ภาพที่ 44 ทำเนียร้อง: เพื่อประเทศไทย  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 45 ทำเนียร้อง: วิวัฒน์วิไล  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)



ภาพที่ 46 ทำเนียร้อง: นිරันตร์เฮย  
(นางลักษณ์ ปิยะมั่งคลา, ผู้ถ่ายภาพ, 2565)

## สรุป

การแสดงนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุดฉุยฉายมุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นการรำฉุยฉายที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ จากการศึกษาพบว่า มีการออกแบบท่ารำ เพลง และเนื้อร้องที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ออกมาในรูปแบบของการรำฉุยฉายที่กล่าวถึงความโดดเด่นเชี่ยวชาญในด้านวิชาการ เป็นคนดีมีคุณธรรม จิตใจโอบอ้อมอารี มีความอ่อนน้อม จิตใจ มุ่งมั่นนำวิชาความรู้เพื่อไปพัฒนาท้องถิ่น และเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ด้วยความจงรักภักดี ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ เป็นสิ่งที่มีคุณค่า ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ บทขับร้องประกอบการแสดงได้ประพันธ์ขึ้นใหม่อยู่ในกลุ่มกลอนขับร้อง ใช้ทำนองเพลงฉุยฉาย และเพลงแม่ศรีขับร้อง ใช้วงดนตรีปี่พาทย์เครื่องห้าบรรเลงประกอบ ผู้แสดงเป็นตัวนาง ลักษณะการรำจะใช้หลักการรำตีบทในการบรรจู่ท่ารำ

## ข้อเสนอแนะ

1. ควรนำอัตลักษณ์ต่าง ๆ ที่บ่งบอกได้ถึงความเป็นคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์มาสร้างสรรค์ผลงานอีกหลาย ๆ ชุด
2. ควรมีการกระตุ้น ส่งเสริม สร้างสรรค์ผลงานในคณะอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์เพื่อเป็นการพัฒนาคุณภาพ และเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไปพร้อม ๆ กัน
3. ควรนำการแสดงไปเผยแพร่ให้ผู้เชี่ยวชาญหรือคนทั่วไปได้ชมได้ฟัง เพื่อให้ได้ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะนำมาปรับแก้ไขและนำไปสู่ข้อสรุปของงานวิจัยต่อไป

## เอกสารอ้างอิง

- นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *กลองทัด*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ฆ้องวงใหญ่*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ฉิ่ง*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ตะโพน*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: กิริยาเพียบพร้อม*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: ความเป็นมนุษย์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: เคารพศักดิ์ศรี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: จงรักภักดี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: เจ้างามละม่อม*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนือร้อંગ: ฉุยฉายเอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.

- นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: เฉิดโฉมเอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: ชาวราชภัฏ*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: เชี่ยวชาญทักษะ*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: เชื่อมั่นคุณค่าศรีทาสสิ่งดี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: ดวงมานอ่อนน้อม*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: ต่างภาษาภูษิต*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: ตามรอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: เติตองค์ภูธร*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: นิรันดรเอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: บาทบงสุเอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ท่าเนื่อร้อง: บารมีปกเกล้า*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.

- นางลักษณ์ ปิยะมั่งคณา. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ปัญญาพิสุทธิ์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: เปรมปรีดี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: พัฒนาท้องถิ่น*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: เพื่อประเทศไทย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: มุ่งมั่นสืบสาน*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: แม่ศรีพระลัญจกร*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: แม่ศรีเอย*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: แม่ศรีเอย แม่ศรีธานี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ยิ้มแย้มอ่อนหวาน*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ราชภัฏนครสวรรค์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.

- นางลักษณ์ ปิยะมัจฉลา. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ราชวงศ์จักรี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ลือลั่น*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: เลิศสรรพวิชา*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: วิวัฒน์วิไล*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ศิษย์งามสมศักดิ์ศรี*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: สังสมสร้างสรรค์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: โสภิตนำพักตร์*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: ให้ระบิลเกรียงไกร*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเนียบร้อย: อุดมการณ์ยิ่งใหญ่*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ทำเพลงขึ้นรั้ว*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ปีใน*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ระนาดทุ้ม*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.

- นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *ขนาดเอก*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- \_\_\_\_\_. (ผู้ถ่ายภาพ). (2565). *วงปีพาทย์เครื่องห้า*. [ภาพถ่าย]. นครสวรรค์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2545). *วิเคราะห์รูปแบบความเป็นครูสู่กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ครูเฉลย ศุขะวงนิช*. กรุงเทพฯ: สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน 2525 ฉบับเฉลิมพระเกียรติ 2530*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- โรงเรียนดนตรีจุไรรัตน์. (2560). *ฉิ่ง*. [ภาพถ่าย]. สืบค้น 27 ตุลาคม 2565, จาก <https://churairatmusic.com/th/product/ching-1>
- เรณู โกศินานนท์. (2544). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วิมลศรี อุปรมัย. (2555). *นาฏกรรมและการละคร*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สันติ ฦ เชียงใหม่. (2547). *การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นนาฏศิลป์ล้านนา เรื่อง ฟ้อนจุมสตี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. [ปริญญาศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่].
- สุมิตร เทพวงษ์. (2541). *นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). *นาฏศิลป์ปริทรรศน์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2543). *วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.