

ปริทัศน์หนังสือ (Book Review)

เรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ “อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ”

อภิวัฒน์ สุธรรมดี¹

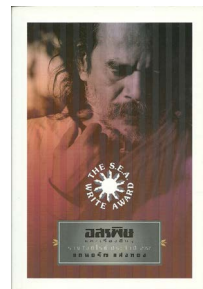
Apivot Sudhamdee

แดนอรัญ แสงทอง, 2557. อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ . กรุงเทพฯ : สามัญชน.

ภาพพิมพ์, 283 หน้า

รวมเรื่องสั้นชุด “อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ” เป็นผลงานเขียนที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2557 ประพันธ์โดย แดนอรัญ แสงทอง

แดนอรัญ แสงทอง คือ นามปากกาของ เสน่ห์ สังข์สุข เกิดที่จังหวัดเพชรบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านวรรณคดีอังกฤษ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร แม่ในเมืองไทย นามปากกา “แดนอรัญ แสงทอง” อาจไม่เป็นที่คุ้นเคยของนักอ่านนัก แต่ในระดับนานาชาติ นักประพันธ์ผู้นี้มีชื่อเสียงยิ่ง ผลงานหลาย ๆ เรื่องได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส สเปน กรีก โปรตุเกส เยอรมัน และอิตาลี



เรื่องสั้นชุด “อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ” ฉบับที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2557 ประกอบด้วยเรื่องสั้นทั้งสิ้น 12 เรื่อง คือ อสรพิษ ดวงตาที่สาม ผืนคาง ฟุ้งร้าง เส้าให้แมงมี รำพันพิลาปเหนือหลุมฝังศพ นฤมิตมายา (อดีตเตาเลหหมายเลขหนึ่ง) เมถุนสังโยค (อดีตเตาเลหหมายเลขสอง) วันเพ็ญเดือนสิบสอง แสงแห่งเดือนอันฉายฉาน และอะโพเอ็ม ชูลด์ นีท มิน บัท บี เรื่องสั้นทั้ง 12 เรื่อง มีเนื้อหาและรูปแบบที่หลากหลาย เช่น วรรณกรรมแนวพาฝัน วรรณกรรมสยองขวัญ วรรณกรรมเพื่อชีวิต วรรณกรรมแนวมหากาพย์ วรรณกรรมอิงประวัติศาสตร์ และอื่น ๆ ทั้งนี้ เรื่องราวเหล่านั้นได้นำ

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เสนอการต่อสู้ของมนุษย์ 2 ระดับ คือ การต่อสู้ภายในใจกับกิเลสต่าง ๆ และการต่อสู้กับกระแสความคิดความเชื่อที่ครอบงำสังคม

ลักษณะเด่นของเรื่องสั้น ชุดอสรพิษ คือ ภาษาร้อยแก้วอันวิจิตร ตระการด้วยลีลา และอรรถรสของเรื่องเล่าต่าง ๆ ที่สอดแทรกอยู่ในเรื่องสั้นต่าง ๆ ที่มีมาของเรื่องเล่าใน “อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ” มีที่มาทั้ง จากบุคคลในประวัติศาสตร์ เช่น สมเด็จพระนเรศวร พ่อขุนรามคำแหง พระเจ้าตากสิน หลวงปู่มั่น ฯลฯ จากตำนาน เช่น ตำนานเส้าไห้ ตำนานพระยาทรงพระยาพาน ฯลฯ จากวรรณคดีไทย เช่น ขุนช้างขุนแผน เวสสันดรชาดก เพชรพระอุมา ฯลฯ จากเรื่องเล่าลึกลับอาถรรพ์ เช่น เจ้าแม่แพรกหนามแดง อาถรรพ์

ดอนโฆเมต คนตายผูกข้อมือด้วยด้ายแดง ฯลฯ จากพิธีกรรมและ การแสดงในท้องถิ่น เช่น การทำขวัญข้าว ลอยกระทง หนึ่งตะลุง เพลงฉ่อยเพลงอีแซว ฯลฯ จากเรื่องเล่าเกี่ยวกับความเชื่อในศาสนา เช่น ยมทูต การเวียนว่ายตายเกิด ฯลฯ และจากเรื่องเล่าย้อนอดีตอื่นๆ เช่น ซิอูย เหตุการณ์การดวลเพลงของ สุรพล สมบัติเจริญ ที่วัดสนามชัย ละครวิทย์คณะแก้วฟ้า ภาพยนตร์ที่มีตร ชัยบัญชา แสดงเป็นพระเอก เป็นต้น เรื่องเล่าเหล่านี้ถูกนำมาเล่าใหม่ แทรก ผสาน ไว้อย่างกลมกลืนแนบเนียนเป็นเนื้อเดียวกันกับเรื่องราวในเรื่องสั้น

ส่วนเรื่องสั้นที่เด่นที่สุดในนวนิยายซีไรต์เล่มนี้ คือเรื่อง “อสรพิษ” ซึ่งเป็นเรื่องราวของเด็กชาย แขนพิการช่างवालูกชาวบ้านธรรมดา ๆ คนหนึ่งที่ไปเล่นตามประสาเด็ก ๆ ใกล้ก่อไฟซึ่งเป็นรังงูจงอาง นางจงอางที่หวงไข่จึงเลื้อยขึ้นมาหวังฉกให้ตาย สัญชาติญาณของมนุษย์ทำให้เด็กนั้นเหวี่ยงแขนซ้ายที่ใช้การได้ดีปกป้องตัวเองและเผชิญกับได้คองงูจงอาง สองชีวิตต่างต่อสู้ ยื้อแย่งชีวิต ถ้าเด็กปล่อยมือคือ “ตาย” งูจงอางรัดหางตามแขนเด็กขึ้นมาจนตันแขน แล้วรัดตามไหล่ รอบลำตัว ต่ำลงมาถึงเอว และรัดตามขาข้างหนึ่งลงมาจรดพื้น เด็กพิการคนนั้นค่อย ๆ เขยื้อนขาอีกข้างหนึ่งเพื่อไปขอความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ ชาวบ้าน พ่อ-แม่ พระ ฯลฯ แต่ทุกคนต่างวิ่งหนีเพราะสิ่งที่ทุกคนมองเห็นคือ “ปีศาจงู” เรื่องราวดำเนินไป และเวลาผ่านไปนาน เมื่อหมดหวังเด็กพิการนั้นจึงยอมตาย เขาปล่อยมือข้างที่บีบคั้นนางงูจงอาง นำแปลก

ที่เขาไม่ตาย เพราะงูได้ตายคามือของเขา แต่เขากลายเป็นคนบ้า เพราะความรู้สึกอันเกิดจากการ “ยอมจำนน” นั้น

เรื่อง “อสรพิษ” เป็นเรื่องสั้นแนวชีวิต สะท้อน ตีแผ่ และกระตุ้นให้คนในสังคมตั้งคำถามกับอะไรบางอย่าง อาทิ “ผู้ยอมจำนนคือคนที่ตายแล้ว” “พิษงูไม่ร้ายเท่าพิษคน” “ธรรมชาติของมนุษย์มักดูกันแค่เปลือก” งูจงอางในเรื่องอสรพิษเป็นสัญลักษณ์ที่ผู้แต่งสร้างขึ้นในลักษณะคู่ขนานเพื่อตีแผ่ความชั่วของคน ผู้กำชัยชนะแห่งความหยามของเด็กพิการและงูจงอางคือ “ทรงวาด” ตัวร้ายของเรื่องที่เป็นร่างทรงของเจ้า และเป็นนักฉกฉวยโอกาสตัวยง ชัยชนะของทรงวาดมาพร้อม ๆ กับยัมที่เย้ยหยันผู้อ่านว่า “มนุษย์บางคนกระมังที่เป็นอสรพิษตัวจริง”

ข้อกำหนดในการส่งต้นฉบับบทความเพื่อลงพิมพ์เผยแพร่ ในวารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วัตถุประสงค์ของการจัดพิมพ์

วารสารวิชาการฉบับนี้ออกปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน) และฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม) ของทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ นักวิชาการ นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยรวมทั้งได้แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นทางวิชาการและการวิจัยในสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการศึกษาในสาขาคงกล่าวต่อไป

เรื่องที่จะเสนอตีพิมพ์

ผลงานที่รับตีพิมพ์ ต้องเป็นบทความวิจัย บทความวิจัยจากวิทยานิพนธ์ บทความเชิงวิชาการในสาขาที่เกี่ยวข้องทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งต้องเป็นบทความที่ไม่เคยตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารใดมาก่อน และไม่อยู่ระหว่างการพิจารณาของวารสารอื่นเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ บทความที่จะได้รับการลงตีพิมพ์ ต้องผ่านการตรวจอ่านและประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง จำนวน 2 ท่าน โดยพิจารณาแบบ Single-blind peer review และกลั่นกรองการตีพิมพ์โดยกองบรรณาธิการของวารสาร

การเตรียมต้นฉบับ

- ต้นฉบับต้องมีความยาวไม่เกิน 15 หน้ากระดาษขนาด A4 พิมพ์หน้าเดียว พร้อมไฟล์บันทึกข้อมูลในรูปแบบของ MS WORD
- ไฟล์รูปขนาด 100 - 300 Pixels ส่งไฟล์ Jpeg แยกต่างหาก

การพิมพ์

- ขอบบน และขอบซ้าย กั้นขอบกระดาษ 1.5 นิ้ว
- ขอบขวา และขอบล่าง กั้นขอบกระดาษ 1 นิ้ว
- ตัวอักษรที่ใช้ในการพิมพ์ ใช้ Browallia New
 - ชื่อบทความใช้ตัวหนา ขนาด 20 ตัว/นิ้ว
 - ไว้กึ่งกลางหน้ากระดาษ
 - ชื่อผู้เขียนใช้ตัวหนา ขนาด 16 ตัว/นิ้ว ชิดขวา
 - หัวข้อหลักใช้ตัวหนา ขนาด 18 ตัว/นิ้ว ชิดซ้าย
 - หัวข้อรองใช้ตัวหนา ขนาด 16 ตัว/นิ้ว ชิดซ้ายให้เยื้องจากหัวข้อหลัก
 - หัวข้อย่อยใช้ตัวปกติ ขนาด 16 ตัว/นิ้ว
 - เนื้อเรื่องใช้ตัวปกติ ขนาด 16 ตัว/นิ้ว

ส่วนประกอบของต้นฉบับบทความประกอบด้วย

- ชื่อเรื่อง ชื่อผู้เขียนทุกคน พร้อมคุณวุฒิสูงสุด ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)
- บทคัดย่อ ความยาวไม่เกิน 200 คำ และคำสำคัญ 3-5 คำ (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)
- เนื้อเรื่อง
 - บทความวิจัย และบทความวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย บทนำ วิธีการศึกษา ผลการศึกษา สรุปและอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ และเอกสารอ้างอิง
 - บทความวิชาการ ประกอบด้วย บทนำ เนื้อเรื่อง และสรุป
 - นอกเหนือจากเนื้อเรื่องหากมีตารางหรือภาพประกอบที่มีขนาดใหญ่ ให้บันทึกไฟล์แยกต่างหากเพิ่มเติม และความละเอียด 300 Pixel/High resolution ขนาดไม่ต่ำกว่า 500 KB

- ภาพประกอบควรมีความชัดเจน

คุณภาพดีทั้งนี้ต้องอ้างอิงแหล่งข้อมูลแบบนาม-ปี

ไว้ได้ภาพประกอบทุกครั้ง

การอ้างอิงเอกสาร

- การอ้างอิงเอกสารในเนื้อเรื่อง ให้ใช้วิธีการอ้างอิงแบบนาม-ปี โดยระบุชื่อผู้แต่ง และปีพิมพ์ของเอกสาร ไว้ข้างหน้าหรือข้างหลังของข้อความที่ต้องการอ้างอิง

เพื่อบอกแหล่งที่มาของข้อความนั้น และระบุเลขหน้าของเอกสารที่อ้างอิงด้วย ดังตัวอย่างข้างท้าย

- กรณีบทความที่นำมาอ้างอิงแบบนาม-ปี นำมาจากอินเทอร์เน็ตเป็นภาษาต่างประเทศ ให้ใช้คำว่า "Online"

- การอ้างอิงท้ายบทความ (เอกสารอ้างอิง) ให้รวบรวมเอกสารทั้งหมดที่ใช้อ้างอิง (นาม-ปี) ไว้ท้ายบทความ โดยใช้คำว่า "เอกสารอ้างอิง" หรือ "References"

ทั้งนี้ให้จัดเรียงตามลำดับอักษรของชื่อผู้แต่ง (ก-ฮ, A-Z) ถ้ามีเอกสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ให้เรียงภาษาไทยไว้ก่อน สำหรับรูปแบบการเขียนเอกสารอ้างอิง ให้ใช้ตามระบบ APA (American Psychological Association) ดังตัวอย่างข้างท้าย

การอ้างอิงแบบนาม – ปี	การอ้างอิงท้ายบทความ
หนังสือ	
ปัญญา ใบบางยาง (2555, น.18)	ปัญญา ใบบางยาง. (2555). พุทธประวัติฉบับโปรด. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ธรรมบาลี.
Kaufman (2010, p.11-12)	Kaufman, F. (2010). The African Roots of Jazz. Sherman Oaks : Alfred.
Butler & Brown (2011, p.25)	Butler, R. P. & A. Brown. (2011). Copyrights for Teachers and Librarians in the 21st Century. New York : Neal-Schuman.
บทความในหนังสือ	
สุดารัตน์ ชาญเลขา (2556, น.26)	สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2556).เล่าเรื่องการอนุรักษ์ของโบราณที่บ้านสมเด็จจ. ใน ที่ทัศนวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
วิทยานิพนธ์	
ดรารัตน์ กำเสริฐ (2544, น.177)	ดรารัตน์ กำเสริฐ. (2544).บริการห้องสมุดสำหรับนักศึกษาหุนวและหุตึง : กรณีศึกษาวิทยาลัยราชสุดา. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
วารสาร	
สุพัฒน์ ส่องแสงจันทร์, บุญยืน จันทร์สว่าง และศศิพิมล ประพินพงศกร (2552, น.61)	สุพัฒน์ ส่องแสงจันทร์, บุญยืน จันทร์สว่าง และศศิพิมล ประพินพงศกร. (2552, มกราคม-มิถุนายน). บทบาทในการสอนการรู้สารสนเทศของครูบรรณารักษ์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร. ว.วิจัยสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย. 2 (1), 52-67.

อินเทอร์เน็ต	
ทีมงานทรูปลูกปัญญา (2552, ออนไลน์)	ทีมงานทรูปลูกปัญญา. (2552). การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย. ค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2557. จาก http://www.truelookpanya.com/knowledge_details.php?mul_content_id=2818
Wu, et al. (n.d., Online)	Wu, F.S., et al. (n.d.). The Great Wall . Retrieved 1 April 2014. From http://www.thechinaide.com/index.php?action=activity/greatWallOfChina
สัมภาษณ์	
พยุห์ กลิ่นขจร (2557, สัมภาษณ์)	พยุห์ กลิ่นขจร. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลนาดี. (สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2557).

สิ่งที่ผู้เขียนจะได้รับ

- กองบรรณาธิการ จะมอบวารสารฉบับที่บทความของผู้เขียนลงตีพิมพ์ จำนวน 2 ฉบับ
- ในกรณีที่ผู้เขียนร่วมจะมอบให้ผู้เขียนชื่อแรก

การส่งต้นฉบับ

- ลงทะเบียนก่อนเข้าสู่ระบบ เพื่อสมัครสมาชิกโดยเข้าไปยังหน้าเว็บไซต์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ลิงค์ไปที่วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ส่งต้นฉบับผ่านระบบ เป็นไฟล์บันทึกข้อมูลในรูปของ MS Word และรอรับผลยืนยันการได้รับ
- รอผลการตรวจอ่านและประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (peer review) และตรวจสอบผลการประเมิน
- กรณีที่บทความผ่านเกณฑ์การประเมิน อนุญาตให้ตีพิมพ์ได้ให้ทำการแก้ไขตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิชี้แจง
- จากนั้นส่งต้นฉบับ (ฉบับแก้ไข) ผ่านระบบกลับมาอีกครั้ง เป็นไฟล์บันทึกข้อมูล ในรูปของ MS Word
- การอนุญาตตีพิมพ์เพื่อเผยแพร่บทความเป็นสิทธิของกองบรรณาธิการและถือผลการตัดสิน

สถานที่ติดต่อ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 1061 ซอยอิสรภาพ 15 แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600 โทรศัพท์ 0 2473 7000
 ต่อ 2003, 2012, 2000 อีเมล : human_bsru@hotmail.com
 เว็บไซต์ <http://human.bsru.ac.th/ejournal/index.php>

