

การพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่งภายใน

The Product Development from Banana Rope for Interior Decoration

(Received: March 28, 2023 Revised: June 12, 2023 Accepted: June 19, 2023)

ฉัตรดาว ไชยหล่อ¹, จริยา ทรงพระ², วรสุดา ขวัญสุวรรณ³

Chatdaw Chailor, Chariya Songpra, Worasuda Khansuwan

พียดา จันทร์แก้ว⁴, จิราพัชร ขุนแสง⁵, สุนันทา สุวรรณพงศ์⁶

Piyada Chankaew, Jiraphat Khungsang, Sunantha Suwannapong

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชือกกล้วยเพื่อการตกแต่งภายใน เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยโดยเทคนิคโคราเม่และศึกษาความพึงพอใจ ต่อผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย โดยผู้วิจัยได้ทำการออกแบบแบบร่างขอบกระจก จำนวน 9 รูปแบบและให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือก จำนวน 3 รูปแบบ เพื่อนำไป พัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยทำเป็นขอบกระจก จำนวน 3 ชิ้นงาน โดยผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้ประกอบการร้านกาแฟ ในตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 5 ร้าน โดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง เก็บรวบรวมข้อมูลแล้วนำมาวิเคราะห์หาค่าความถี่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย

¹⁻²อาจารย์ประจำสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย E-mail: Chatdaw.c@rmuts.ac.th, Chariya.s@rmuts.ac.th

³ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย E-mail: Worasuda.k@rmuts.ac.th

⁴⁻⁶นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ผลการศึกษา พบว่า รูปแบบผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยโดยเทคนิค มาคราเม่ที่ได้รับการคัดเลือก ได้แก่ รูปแบบที่ 1 รูปทรงธรรมชาติแรงบันดาลใจจากดอกไม้ รูปแบบที่ 3 รูปทรงธรรมชาติแรงบันดาลใจจากแสงสว่าง พระอาทิตย์ และรูปแบบที่ 6 รูปทรงเรขาคณิตแรงบันดาลใจการนำเครื่องวงกลม มาต่อกัน จากการศึกษาความพึงพอใจ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ ต่อผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยทั้ง 3 รูปแบบอยู่ในระดับมากที่สุด โดย รูปแบบที่ 1 มีระดับมากที่สุด ด้านวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม (ค่าเฉลี่ย 5) รูปแบบที่ 3 มีระดับมากที่สุด ด้านความคงทน ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นเอกลักษณ์ วัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม ในสัดส่วนที่เท่ากัน (ค่าเฉลี่ย 4.80) และ รูปแบบที่ 6 ระดับมากที่สุด ด้านวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม (ค่าเฉลี่ย 4.80) จากการเปรียบเทียบผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยทั้ง 3 รูปแบบ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจผลิตภัณฑ์จากกล้วยกล้วยรูปแบบที่ 3 อยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยรวม คือ 4.50

คำสำคัญ: ผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย มาคราเม่ เชือกกล้วย

Abstract

The research on Product Development of Banana Rope for Interior Decoration is action research with the objective of designing and developing products from banana rope using the macramé technique and studying consumer satisfaction with banana rope products. The researcher designed nine types of glass edges, and three models were selected for developing products from banana rope to create three glass edges. Five shops in Songkhla were selected using a specific sampling method. The data were collected and analyzed for frequency, percentage, and mean.

The results of the study revealed that the selected styles of products made from banana rope using the macramé technique were style 1, a natural shape inspired by flowers; style 3, a natural shape inspired by sunlight; and style 6, a geometric shape inspired by navigation. Regarding satisfaction, the study found that the respondents were highly satisfied with all three types of banana rope products, with type 1 receiving the highest level of satisfaction. The material used was deemed appropriate ($M = 5$). The third pattern had the highest level of durability and showcased creativity and uniqueness. The materials used were considered appropriate in equal proportions ($M = 4.80$), and the form of style 6 had the materials used appropriately ($M = 4.80$). Comparing the products from the three types of banana rope, the respondents expressed the highest level of satisfaction with all three types, with a total mean of 4.50.

Keywords: Product from Banana Rope, Macramé, Banana Rope.

บทนำ

ในอดีตกล้วยมีความสำคัญในการดำรงชีวิต กล้วยตานีถือว่าเป็นผลไม้พื้นเมืองของไทย เป็นผลไม้ที่มีทุกฤดูกาลและปราศจากสารพิษ มีประโยชน์มาก สามารถนำเอาทุกส่วนมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้ ในอดีตภูมิปัญญาชาวบ้านนำกาบกล้วยที่ได้จากลำต้นมาทำเป็นเชือกในการมัดสิ่งของ เพราะเชือกจากกล้วยตานีมีความแข็งแรงเหนียวและยืดหยุ่นสามารถรับน้ำหนักสิ่งของได้และต่อมาได้มีการนำมาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ลักษณะต่าง ๆ เช่น กระเป๋า หมวก ตะกร้า ชะลอม ฯลฯ สำหรับประเภทของหัตถกรรมเชือกกล้วย จำแนกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ผลิตภัณฑ์เชือกกล้วยประเภทเพื่อใช้สอยและผลิตภัณฑ์เชือกกล้วยประเภทของที่ระลึก ในด้านลายสานของหัตถกรรมเชือกกล้วย จำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ ลายสานดั้งเดิมและลายสานพัฒนา (ปราณี กิติเสถียรพร, 2548) ปัจจุบันมีการทดลองวิจัยกาบกล้วย ตลอดจนศึกษาคุณสมบัติจนนำไปสู่สิ่งประดิษฐ์หรือผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่เพิ่มคุณค่าและยังช่วยลดปัญหามลพิษต่อสิ่งแวดล้อมได้อีกด้วยการพัฒนากาบกล้วยในปัจจุบันมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีด้านอุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ มีการวิจัยเพื่อแปรรูปใยต้นกล้วยผลิตเป็นพลาสติก กระดาษ และฉลากกัน อีกทั้งการนำกาบกล้วยมาทำเป็นเชือกกล้วยและแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์งานจักสาน กระเป๋า หมวก บรรจุภัณฑ์ พวงกุญแจ และ ของตกแต่งจะมีรูปแบบและการสานแบบดั้งเดิมไม่ค่อยมีรูปแบบหรือลวดลายที่ทันสมัยมากนัก จึงทำให้ผลิตภัณฑ์มีลวดลายที่คล้ายคลึงกัน ทำให้ตัวเลือกในการบริโภคมีน้อย

การถักมาคราเม่ (Macramé) เป็นเทคนิคการสานและการถักที่มีให้เลือกหลากหลายรูปแบบ เป็นอีกหนึ่งทางเลือกเพื่อให้เกิดความหลากหลายในลวดลาย วัสดุก็สามารถเลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม ซึ่งการถักมาคราเม่เกิดจากการมัดเอ็นเป็นลวดลายต่อเนื่องกันไปเรื่อย ๆ จนได้รูปทรงตามต้องการ (เสาวลักษณ์ คงคาฉุยฉาย, 2548) นอกจากของใช้ขนาดเล็ก เช่น กระเป๋า

ที่แขวนกระถางต้นไม้ หรือ ผ้าม่านแล้ว ยังสามารถนำการถักโคราเม่ มาทำม่านขนาดใหญ่สำหรับกั้นพื้นที่หรือกรองแสง ตลอดจนสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่หลากหลาย ยังประโยชน์ในการตกแต่งบ้านและสถานที่ต่าง ๆ ได้ในตัวด้วย และปัจจุบันกระจกเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการตกแต่ง ไม่ว่าจะเป็นอาคาร บ้านเรือน ร้านอาหาร หรือสถานที่ต่าง ๆ เช่น ห้องน้ำ ห้องนอน ทางเดินก็สามารถนำกระจกไปตกแต่งได้ นอกจากนี้ กระจกสามารถส่องสะท้อนสำรวจตนเองแล้วยังสามารถใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายรูป (Props) เพื่อเพิ่มองค์ประกอบและความน่าสนใจในรูปภาพ และปัจจุบันการถ่ายรูปกับกระจกเป็นอีกเทคนิคหนึ่งในการถ่ายรูปให้สวย เพราะฉะนั้นขอบกระจกก็มีอิทธิพลต่อผู้พบเห็นทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่อาจจะอยากถ่ายภาพเก็บไว้

ทางผู้วิจัยมีความสนใจ เรื่องการพัฒนาเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่งภายใน ซึ่งเป็นการออกแบบเพื่อตกแต่งกระจก โดยใช้เทคนิคโคราเม่จากเชือกกล้วย เพื่อตกแต่งภายในร้านกาแฟ ซึ่งลวดลายและเทคนิคการถักที่ใช้แตกต่างออกไปจากเดิม สร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ คำนึงถึงความสวยงาม วัสดุ ความทันสมัยโดยให้ครอบคลุมทุกความต้องการที่แตกต่างของผู้บริโภค แต่ละกลุ่มเพื่อสร้างทางเลือกและพัฒนาไปในทิศทางที่จะเพิ่มมูลค่าให้กับวัสดุในท้องถิ่น ตลอดจนการนำทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่มาใช้อย่างคุ้มค่า และสร้างมูลค่าเพิ่มได้ต่อไปในอนาคต

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่ง
2. ศึกษาความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการพัฒนาเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่ง โดยการออกแบบตกแต่งกระจก ใช้เทคนิคการแกะจากเชือกกล้วยเพื่อตกแต่งภายในร้านกาแฟ ซึ่งลวดลายและเทคนิคการถักที่ใช้แตกต่างออกไปจากเดิม เพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับวัสดุในท้องถิ่น ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดย 1) การศึกษาเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง 2) กำหนดแนวทางการออกแบบ/พัฒนาแบบร่าง 3) คัดเลือกแบบ และ สร้างผลิตภัณฑ์ 4) ศึกษาความพึงพอใจ และการวิเคราะห์ข้อมูล 5) สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.1 ศึกษาคุณสมบัติของเชือกกล้วยและผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย ซึ่งเป็นหนึ่งในภูมิปัญญาท้องถิ่นของตำบลคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

1.2 ศึกษาลวดลายการถักมาคราเม่ ซึ่งเป็นเทคนิคการสาน และการถักเพื่อเป็นทางเลือกที่หลากหลายการสร้างสรรค์ลวดลาย

1.3 ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่งภายใน โดยใช้เทคนิคการแกะจากเชือกกล้วยเพื่อตกแต่งภายในร้านกาแฟ โดยสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ เพิ่มมูลค่าให้กับวัสดุในท้องถิ่น ตลอดจนการนำทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่มาใช้อย่างคุ้มค่า และสร้างมูลค่าเพิ่มได้ต่อไปในอนาคต

2. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ ผู้ประกอบการร้านกาแฟ ที่ตั้งอยู่ในเขต ตำบลบ่อย่าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 46 ร้าน โดยเลือกศึกษากลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงจากผู้ประกอบการร้านกาแฟ ที่ตั้งอยู่ในเขตตำบลบ่อย่าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 5 ร้าน โดยใช้เกณฑ์ในการเลือกกลุ่มตัวอย่างจากการตกแต่งภายในร้านต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่น่าสนใจ ได้แก่ 1) ตกแต่งร้านโดยใช้วัสดุหรือทรัพยากรที่มีในท้องถิ่น 2) ตกแต่งร้านโดยใช้วัสดุธรรมชาติ 3) ตกแต่งร้านด้วยไอเดียสร้างสรรค์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบบันทึกผลการออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ แบบสอบถามความพึงพอใจการออกแบบแบบร่าง และแบบสอบถามความพึงพอใจผลิตภัณฑ์

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับกล้วยและเชือกกล้วย หลักการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อการตกแต่ง ความรู้เกี่ยวกับการถักแบบมาคราเม่ (Macrame') เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการดำเนินการออกแบบที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ดังนี้

1. ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยเพื่อการตกแต่ง

ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบตกแต่งแบบร่างขอบกระຈก จำนวน 9 รูปแบบ แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จำนวน 5 คน พิจารณาคัดเลือก 3 รูปแบบ ดังนี้

1.1 กำหนดแนวทางการออกแบบ/พัฒนาแบบร่าง (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 รูปแบบการออกแบบแบบร่างและแรงบันดาลใจ

รูปแบบ	แรงบันดาลใจ
 ภาพที่ 1 แบบร่างขอบกระຈก เพื่อการตกแต่งแบบที่ 1 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงธรรมชาติ: แรงบันดาลใจ จากดอกไม้ เทคนิคการมัด: ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย

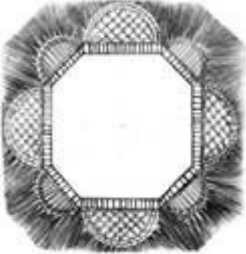
ตารางที่ 1 รูปแบบการออกแบบแบบร่างและแรงบันดาลใจ (ต่อ)

รูปแบบ	แรงบันดาลใจ
 ภาพที่ 2 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 2 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงธรรมชาติ: แรงบันดาลใจ จากพระอาทิตย์ เทคนิคการมัด: ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย
 ภาพที่ 3 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 3 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงธรรมชาติ: แรงบันดาลใจ จากแสงสว่างพระอาทิตย์ เทคนิคการมัด: ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย

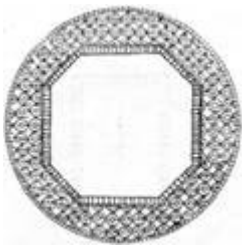
ตารางที่ 1 รูปแบบการออกแบบแบบร่างและแรงบันดาลใจ (ต่อ)

รูปแบบ	แรงบันดาลใจ
 ภาพที่ 4 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 4 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจากการนำวงกลมมาต่อกันให้ความรู้สึกถึงการลอยตัวของฟองลูกโป่ง เทคนิคการมัด: ลายมัดเกลียวผสมและลายเกลียวขนานซ้ายและขวา
 ภาพที่ 5 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 5 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจากแคร่ไม้ไผ่ เทคนิคการมัด: ลายมัดเกลียวผสมและตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย

ตารางที่ 1 รูปแบบการออกแบบแบบร่างและแรงบันดาลใจ (ต่อ)

รูปแบบ	แรงบันดาลใจ
 ภาพที่ 6 แบบร่างขอบกระຈก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 6 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจากการนำเครื่องวงกลมมาต่อกันให้ความรู้สึกถึงถึงพืด เทคนิคการมัด: ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย การมัดลายตัวหนอนแนวตั้งแบบเครื่องวงกลม และการมัดแบบพิคอตชั่น
 ภาพที่ 7 แบบร่างขอบกระຈก เพื่อการตกแต่งแบบที่ 7 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจากการร้อยตาข่ายในงานคหกรรมศาสตร์ เทคนิคการมัด: ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย และการมัดแบบพิคอตชั่น

ตารางที่ 1 รูปแบบการออกแบบแบบร่างและแรงบันดาลใจ (ต่อ)

รูปแบบ	แรงบันดาลใจ
 ภาพที่ 8 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 8 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจาก เกล็ดปลา เทคนิคการมัด: ลายตัวปูสลับ และ การมัดเกลียวตรงสลับซ้าย และ ขวา
 ภาพที่ 9 แบบร่างขอบกระจก เพื่อการตกแต่ง แบบที่ 9 ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)	รูปทรงเรขาคณิต: แรงบันดาลใจจาก จากเหรียญจีน ฮวงจุ้ยหรือเหรียญจีน โบราณ เทคนิคการมัด: ลายตัวปูสลับ และ การมัดเกลียวตรงสลับซ้าย และ ขวา

1.2 การคัดเลือกแบบร่างและการพัฒนาผลิตภัณฑ์

ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน ได้เลือกรูปแบบที่ 1 เพราะมีความสวยงาม
ดูมีเอกลักษณ์ ความอ่อนช้อย ได้สัดส่วนที่สมดุล และดูแข็งแรง ผู้เชี่ยวชาญ
3 ท่าน ได้เลือกรูปแบบที่ 3 เพราะเส้นลวดลาย เส้นใยที่ต่างระดับ และ

สามารถจินตนาการถึงแสงสว่างได้ ผู้เชี่ยวชาญ 2 ท่าน ได้เลือกรูปแบบที่ 6 เพราะรูปแบบมีความทันสมัย สามารถเข้ากับการออกแบบตกแต่งภายในห้องได้

ตารางที่ 2 แสดงผลการคัดเลือกรูปแบบขอบกระຈจากเชือกกล้วย โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน

ผู้เชี่ยวชาญ						
รูปแบบ	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	ท่านที่ 4	ท่านที่ 5	รวม
แบบที่ 1	✓	✓	-	✓	✓	4
แบบที่ 2	-	-	✓	-	-	1
แบบที่ 3	-	-	✓	✓	✓	3
แบบที่ 4	-	✓	-	-	-	1
แบบที่ 5	-	-	-	-	-	-
แบบที่ 6	✓	-	✓	-	-	2
แบบที่ 7	-	-	-	✓	-	1
แบบที่ 8	✓	-	-	-	-	1
แบบที่ 9	-	-	-	-	✓	1

จากตารางที่ 1 รูปแบบผลิตภัณฑ์ขอบกระຈจากเชือกกล้วย ผู้เชี่ยวชาญเลือกมากที่สุด ได้แก่ รูปแบบที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญให้เหตุผลว่ามีความสวยงาม ดูมีเอกลักษณ์ ความอ่อนช้อย ได้สัดส่วนที่สมดุล และดูแข็งแรง ผู้เชี่ยวชาญเลือกอันดับรองลงมาเป็นรูปแบบที่ 3 โดยให้เหตุผลว่ามีเส้นลวดลาย เส้นใยที่ต่างระดับและสามารถจินตนาการถึงแสงสว่างได้ และรูปแบบที่ 6 โดยให้เหตุผลว่ารูปแบบมีความทันสมัย สามารถเข้ากับ

การออกแบบตกแต่งภายในห้องได้ ดังนั้นคณะผู้วิจัยสามารถสรุปรูปแบบที่ผ่านการคัดเลือกจำนวน 3 รูปแบบ นำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อตกแต่งขอบกระจกจากเชือกกล้วยเรียงลำดับคะแนนจากมากไปน้อย คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 3 และรูปแบบที่ 6

1.3 การพัฒนาผลิตภัณฑ์

ผู้วิจัยได้ทำการนำแบบที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง 3 แบบ นำมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย โดยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วยรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 3 และรูปแบบที่ 6 โดยใช้เทคนิคมาตรฐานแบบการมัดพิคอกห้อย การมัดพิคอกขวา การมัดตัวหนอน แบบแนวตั้ง การมัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้าย และการมัดตัวหนอนแบบเฉียงขวา (สุดจิตต์ สาลักษณ์, 2550) โดยมีการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ได้แก่ เชือกกล้วย เครื่องรีด เหล็กทรงกลมโครงขอบกระจกเส้นผ่านศูนย์กลาง 17 เซนติเมตร (รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 3) โครงขอบกระจกรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด กว้าง x สูง 41 x 31 เซนติเมตร (รูปแบบที่ 6) ซึ่งผู้วิจัยนำเสนอกระบวนการขั้นตอนการทำผลิตภัณฑ์ทั้ง 3 รูปแบบ ตามลำดับ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 ผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย รูปทรงธรรมชาติ แร้งบันดาลใจจากดอกไม้

1. นำเชือกกล้วยมาพันให้รอบโครงเหล็ก เพื่อใช้ในการขึ้นลาย แล้วแบ่งจำนวนเส้นให้เท่ากันทุกลวดจากนั้นแบ่งเส้นกลางไว้ 3 เส้น เพื่อใส่ลูกบิด

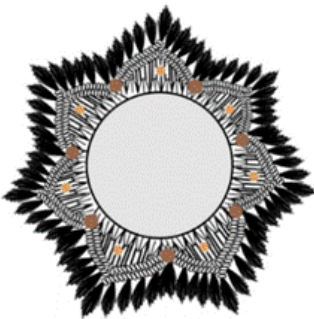
2. การมัดตัวหนอนแบบเฉียงขวา และการมัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้าย โดยรวบเชือกกล้วยเส้นซ้ายสุดมา 1 คู่ นำเส้นริมสุดไขว้ไปด้านขวา (เป็นเส้นหลัก) จากนั้นขึ้นลายโดยนำเส้นด้านขวามาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง หลังจากนั้นทำจนครบเส้นด้านซ้ายที่แบ่งไว้ (การมัดตัวหนอนเฉียงขวา) รวบเชือกกล้วยเส้นขวาสุดมา 1 คู่ นำเส้นริมสุดไขว้ไปด้านซ้าย (เป็นเส้นหลัก)

ขึ้นลายโดยนำเส้นด้านซ้ายมาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง และทำจนครบเส้นด้านขวาที่แบ่งไว้ (การมัดตัวหนอนเฉียงซ้าย) ทำเหมือนเดิมจนครบทั้งหมด



ภาพที่ 10 กระบวนการทำผลิตภัณฑ์: การขึ้นลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย

ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)



ภาพที่ 11 ภาพสำเร็จขอบกระจกจากเชือกกล้วยแบบที่ 1

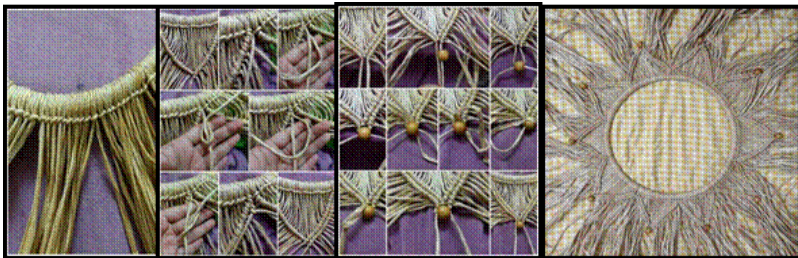
ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

รูปแบบที่ 3 ผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย
รูปทรงธรรมชาติ แร้งบันดาลใจจากแสงสว่าง พระอาทิตย์

1. นำเชือกกล้วยมาพันให้รอบโครงเหล็ก มัดตัวหนอนแบบเฉียงขวา และการมัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้าย โดยแบ่งเชือกกล้วยเป็นล๊อคเท่า ๆ กัน จับเส้นซ้ายสุดมา 1 คู่ นำเส้นริมสุดไขว้ไปด้านขวา (เป็นเส้นหลัก)

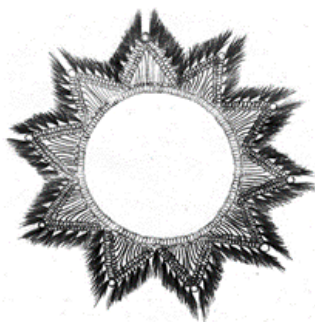
จากนั้นขึ้นลายโดยนำเส้นด้านขวามาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง หลังจากนั้นทำจนครบเส้นด้านซ้ายที่แบ่งไว้ (การมัดตัวหนอนเฉียงขวา) จับเส้นขวาสุดมา 1 คู่ นำเส้นริมสุดไขว้ไปด้านซ้าย (เป็นเส้นหลัก) จากนั้นขึ้นลายโดยนำเส้นด้านซ้ายมาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง หลังจากนั้น ทำจนครบเส้นด้านขวาที่แบ่งไว้ (การมัดตัวหนอนเฉียงซ้าย)

2. เมื่อถักทั้ง 2 ข้างเสร็จ นำเชือกกล้วยข้างละ 1 เส้น มาสอดใส่ในลูกปัด แล้วดึงลูกปัดให้ติดกับเชือกกล้วยด้านบน จากนั้นทำการมัดโดยนำเชือกกล้วยขึ้นไปสอดระหว่างเชือกกล้วยและลูกปัด และสอดเข้าตรงกลางเชือกกล้วย ทำเหมือนกันทั้ง 2 ข้าง ทำเหมือนเดิมจนครบทั้งหมด นำไปตัดเชือกกล้วยที่เหลือให้เป็นไปตามรูปทรง ขนาดที่ได้เส้นผ่าศูนย์กลาง 33.5 เซนติเมตร เส้นรอบวง 67 เซนติเมตร ได้ชิ้นงานที่สำเร็จ



ภาพที่ 12 กระบวนการทำผลิตภัณฑ์: การขึ้นลายซ้อนตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย

ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

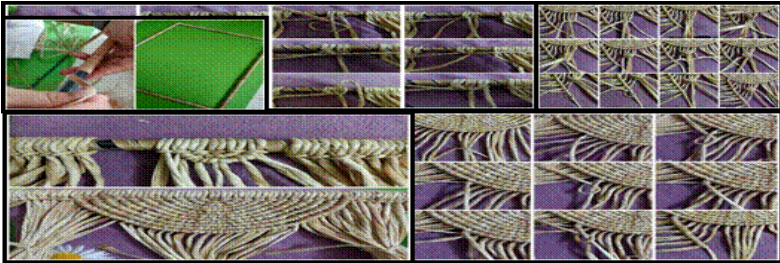


ภาพที่ 13 ภาพสำเร็จขอบกระจกจากเชือกกล้วยแบบที่ 3

ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

รูปแบบที่ 6 ผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย รูปทรงเรขาคณิต แรงบันดาลใจจากการนำเครื่องวงกลมต่อกันให้ความรู้สึกนึกถึงพัด

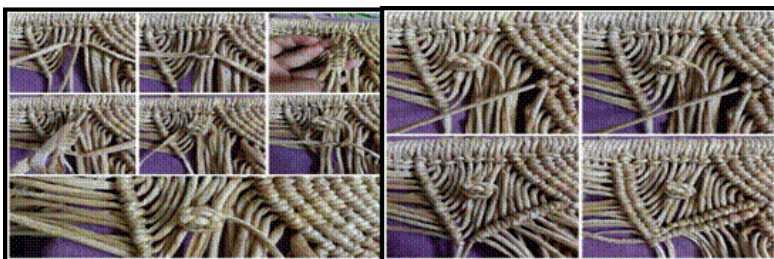
1. การมัดตัวหนอนแนวตั้งแบบเครื่องวงกลม โดยนำเชือกกล้วยมาพันให้รอบโครงเหล็ก เริ่มต้นด้วยการนำเชือก 2 เส้น มามัดจุดกึ่งกลางของโครงกระจก จากนั้นนำเชือกเส้นที่ 2 ไขว้กับเส้นที่ 3 (โดยที่เชือกเส้นที่ 2 จะเป็นเส้นหลัก) นำเส้นที่ 3 มาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง (ตัวหนอนแนวตั้งแบบเครื่องวงกลม) นำเส้นที่ 4 ทำเช่นเดียวกับเส้นที่ 3 โดยโค้งให้มีลักษณะเครื่องวงกลม จากนั้นนำเส้นหลักมัดติดกับโครงโดยนำเส้นหลักอ้อมด้านหลัง จากนั้นสอดเข้าช่องด้านซ้ายแล้วดึงให้สุดแล้วจับให้เป็นเครื่องวงกลม แล้วนำปลายเส้นอ้อมไปด้านหลังแล้วสอดเข้าตรงกลาง ดึงให้แน่น เริ่มขั้นที่ 2 มัดเชือกเพิ่มและนำเส้นที่ 2 ไขว้กับเส้นที่ 1 จากนั้นมาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง (การมัดแบบตัวหนอนตั้งแบบเครื่องวงกลม) ทำแบบนี้จนครบชั้น และเมื่อสุดเส้นนำเส้นหลักอ้อมไปด้านหลังแล้วสอดเข้าช่องตรงกลางด้านขวาแล้วดึงให้สุดแล้วจับให้เป็นเครื่องวงกลม แล้วนำปลายเส้นอ้อมไปด้านหลังแล้วสอดเข้าตรงกลางดึงให้แน่น จากนั้นทำซ้ำไปเรื่อย ๆ จนได้ขนาดที่ต้องการ



ภาพที่ 14 กระบวนการทำผลิตภัณฑ์: แบบที่ 6 การมัดลายตัวหนอน
แนวตั้งแบบครึ่งวงกลม

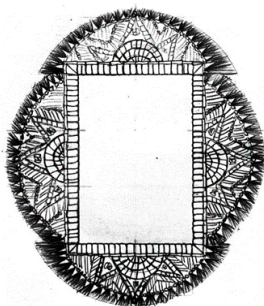
ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

2. การมัดตัวหนอนแบบเฉียงขวา และ การมัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้าย โดย เริ่มจับเส้นขวาสุดมา 1 คู่ นำเส้นริมสุดไขว้ไปด้านซ้าย (เป็นเส้นหลัก) จากนั้นขึ้นลายโดยนำเส้นด้านซ้ายมาไขว้ทับเส้นหลัก แล้วสอดเข้าช่องตรงกลาง แล้วดึงทั้ง 2 เส้นให้สุด จากนั้นทำซ้ำอีก 1 ครั้ง (การมัดตัวหนอนเฉียงขวา) หลังจากนั้นนำเชือกมาเพิ่มโดยทำเป็นห่วง แล้วดึงให้สุด ทำสลับกันจนครบเส้นด้านซ้ายที่แบ่งไว้ ขั้นที่ 2 การมัดตัวหนอนเฉียงขวา ทำการมัดเหมือนขั้นตอนที่ 6 แต่ไม่ต้องเพิ่มเชือก นำ 4 เส้นตรงกลางที่แบ่งไว้มามัดแบบพิคอกแบบซ้อนกัน นำที่ 1 ทับเส้นที่ 2 และ 3 นำเส้นที่ 4 ทับเส้นที่ 1 แล้วอ้อมด้านหลัง เส้นที่ 2 และ 3 จากนั้นสอดเข้าช่องว่างเส้นที่ 1 แล้วดึงให้แน่น จากนั้น ทำซ้ำกัน 5 ครั้งแล้วสอดปลายเส้นที่ 2 และ 3 เข้าช่องตรงกลางด้านบนแล้วดึงให้แน่น จากนั้นมัดแบบพิคอกซ้อนกันอีก 1 ครั้ง แล้วนำเส้นที่ 1 และ 2 มัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้ายต่อจากที่เหลือ



ภาพที่ 15 กระบวนการทำผลิตภัณฑ์: การขึ้นลายตัวหนอนเฉียงขวา
และเฉียงซ้าย และการมัดแบบพิคอกซ้อน
ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

3. การมัดตัวหนอนเฉียงซ้าย ทำการมัดเหมือนขั้นตอนที่ 2 แต่ไม่ต้องเพิ่มเชือก นำ 4 เส้นตรงกลางที่แบ่งไว้มามัดแบบพิคอกแบบซ้อนกัน นำที่ 1 ทับเส้นที่ 2 และ 3 นำเส้นที่ 4 ทับเส้นที่ 1 แล้วอ้อมด้านหลังเส้นที่ 2 และ 3 จากนั้นสอดเข้าช่องว่างเส้นที่ 1 แล้วดึงให้แน่น จากนั้นทำซ้ำกัน 5 ครั้ง แล้วสอดปลายเส้นที่ 2 และ 3 เข้าช่องตรงกลางด้านบนแล้วดึงให้แน่น จากนั้นมัดแบบพิคอกซ้อนกันอีก 1 ครั้ง แล้วนำเส้นที่ 1 และ 2 มัดตัวหนอนแบบเฉียงซ้ายและมัดตัวหนอนเฉียงขวาต่อจากที่เหลือ ทำเหมือนเดิมจนครบทั้ง 4 ด้าน



ภาพที่ 16 ภาพสำเร็จขอบกระจกจากเชือกกล้วยแบบที่ 6
ที่มา: (ฉัตรดาว ไชยหล่อ, 2565)

1.4 การศึกษาความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย

จากการศึกษา ข้อมูล พบว่า ผู้ประกอบการร้านค้าเพ็ดตั้งอยู่ในเขต อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 5 ร้าน เป็นเพศชาย จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 60 ที่เหลือจำนวน 2 คน เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 40 โดยผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 4 คน อายุ 20 - 30 ปี คิดเป็น ร้อยละ 80 รองลงมา อายุ 41 - 50 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ส่วนความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วย รูปแบบที่ 1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามพึงพอใจระดับมากที่สุด ด้านวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม ($\bar{X} = 5.00$) รองลงมา ด้านความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.80$) และ ด้านความสมดุลของตัวชิ้นงาน โดยมีคะแนนเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก คือ 4.27 ผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วยรูปแบบที่ 3 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ด้านความคงทน ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านความเป็นเอกลักษณ์ และวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม ในสัดส่วนที่เท่ากัน ($\bar{X} = 4.80$) รองลงมา ด้านความชอบโดยรวม ($\bar{X} = 4.40$) โดยมีคะแนนเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด คือ 4.50 ส่วนผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วยรูปแบบที่ 6 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ด้านวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม ($\bar{X} = 4.80$) รองลงมาด้านความเป็นเอกลักษณ์ ($\bar{X} = 4.40$) และมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากด้านความคงทน ด้านความคิดสร้างสรรค์ และ ด้านประโยชน์ในการใช้งานมีสัดส่วนเท่ากัน ($\bar{X} = 4.20$) โดยมีคะแนนเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก คือ 4.07 (ตารางที่ 3)

ตารางที่ 3 ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ขอบกระຈกจากเชือกกล้วย

รายการประเมิน	รูปแบบที่ 1		รูปแบบที่ 3		รูปแบบที่ 6	
	$\bar{X}$	ระดับความพึงพอใจ	$\bar{X}$	ระดับความพึงพอใจ	$\bar{X}$	ระดับความพึงพอใจ
ความประณีตความสวย	4.20	มาก	4.20	มาก	3.80	มาก
ความสมดุลของตัวชิ้นงาน	4.40	มากที่สุด	4.20	มาก	3.60	มาก
ความคงทน	4.00	มาก	4.80	มากที่สุด	4.20	มาก
ความคิดสร้างสรรค์	4.80	มากที่สุด	4.80	มากที่สุด	4.20	มาก
ความเป็นเอกลักษณ์	4.20	มาก	4.80	มากที่สุด	4.40	มากที่สุด
วัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม	5.00	มากที่สุด	4.80	มากที่สุด	4.80	มากที่สุด
ประโยชน์ในการใช้งาน	4.20	มาก	4.00	มาก	4.20	มาก
ความชอบโดยรวม	4.00	มาก	4.40	มากที่สุด	3.40	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.27	มาก	4.50	มากที่สุด	4.07	มาก

จากการศึกษาความพึงพอใจจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ขอบกระจก จากเชือกกล้วยจะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจที่แตกต่างกัน ไม่มากนัก โดยผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ขอบกระจก รูปแบบที่ 3 อยู่ในระดับมากที่สุด และผู้ประกอบการร้านกาแฟ ได้ให้ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการทำผลิตภัณฑ์ขอบกระจกจากเชือกกล้วยโดยใช้เทคนิคการมัดว่า มีรูปแบบที่น่าสนใจ มีเอกลักษณ์ในตัวเอง มีความคิดสร้างสรรค์ ชื่นงาน ดูประณีต มีความละเอียดอ่อนและยังเป็นวัสดุที่ทำมาจากธรรมชาติ ซึ่งสามารถนำผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้มาใช้งานได้จริง สามารถนำไปประดับตกแต่งได้ โดยทางผู้ประกอบการยังได้ให้เหตุผลในการเลือกผลิตภัณฑ์ คือ เลือกจากวัสดุที่ใช้การทำผลงานชิ้นนี้ มีความน่าสนใจ ซึ่งเป็นวัสดุที่มาจาก ธรรมชาติ และมีความคิดสร้างสรรค์ที่รู้จักนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ ให้เกิดประโยชน์ และยังให้เกิดความหลากหลาย ทำให้เมื่อนำมาตกแต่งร้านแล้ว ลูกค้าหรือผู้บริโภคยังสามารถใช้ประโยชน์ได้อีกด้วย

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย เพื่อการตกแต่งภายใน มีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ จากเชือกกล้วยและศึกษาความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ออกแบบและพัฒนาแบบร่างตกแต่ง ขอบกระจก ทั้งหมดจำนวน 9 รูปแบบ โดยผู้เชี่ยวชาญ คัดเลือกจำนวน 3 รูปแบบ คือ แบบที่ 1 ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรูปทรงธรรมชาติ: ดอกไม้ และ แบบที่ 3 รูปทรงธรรมชาติ: แสงสว่างพระอาทิตย์ ซึ่งแบบที่ 1 และ แบบที่ 3 ใช้เทคนิคการมัดลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย ส่วนอีกรูปแบบที่ได้รับการคัดเลือก คือ แบบที่ 6 ได้แรงบันดาลใจ จากรูปทรงเรขาคณิต: การนำครึ่งวงกลมมาต่อกันให้ความรู้สึกนึกถึงพัด

ใช้เทคนิคการแม่ ลายตัวหนอนเฉียงขวา และตัวหนอนเฉียงซ้าย การมัดลาย ตัวหนอนแนวตั้งแบบครึ่งวงกลม และการมัดแบบพิคอกซ้อน โดยผู้เชี่ยวชาญ ให้เหตุผลการเลือกแบบร่างทั้งสามรูปแบบว่า มีความสวยงาม มีเส้นลวดลาย เป็นเอกลักษณ์ ความอ่อนช้อย ได้สัดส่วนที่สมดุล และดูแข็งแรง และมีความทันสมัย สามารถเข้ากับการออกแบบตกแต่งภายในห้อง ได้สอดคล้องกับที่ สุดจิตต์ สาลักษณ์ (2550) ได้กล่าวถึง การใช้เทคนิคการแม่ แบบการมัดพิคอก การมัดตัวหนอน แบบแนวตั้ง แนวเฉียง สามารถสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ให้มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้ ทั้งนี้ เพื่อให้เกิด ลวดลายการถัก วัสดุ รูปแบบการใช้งานที่แตกต่างไปจากเดิม สามารถ นำไปตกแต่งร้านและยังก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดซึ่งเป็นการเพิ่มมูลค่า ให้กับวัสดุในท้องถิ่น และสอดคล้องกับงานวิจัย ศศิณัฐ หล่อธนารักษ์ (2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาคุณสมบัติ การแปรรูปจากต้นกล้วย เพื่อนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งภายในบ้าน โดยกล่าวว่า การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากวัสดุที่ได้จากธรรมชาตินั้น จำเป็นต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัตถุดิบเป็นสำคัญ วัสดุที่ได้ จากการแปรรูปต้นกล้วยจึงเป็นอีกทางเลือกในการพัฒนางานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ ให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์และสามารถนำทรัพยากรธรรมชาติ มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด และสอดคล้องกับ งานวิจัยของ พงษ์ธรรม ณรงค์วิทย์ และราชัน แฝงประเสริฐ (2560) ศึกษาวิจัยเรื่อง เชือกกล้วยพ่นจากหัตถกรรมสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดยมีการออกแบบ และผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ มีความหลากหลาย ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดและสามารถสร้างรายได้สู่ชุมชนได้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ศึกษาความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์ขอบกระจก จากเชือกกล้วย โดยมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ต่ผลิตภัณฑ์ ขอบกระจกจากเชือกกล้วยทั้งสามรูปแบบ ทั้งวัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม ความคิดสร้างสรรค์ และความมีเอกลักษณ์ในตัวเอง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัย

ของ นิศรา ไทยสมบูรณ์ (2557) ที่ได้ทำการศึกษาพัฒนารูปแบบหัตถกรรมท้องถิ่น กรณีศึกษากลุ่มวัสดุจากต้นกล้วย ชุมชนบ้านหัวควาย ตำบลคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นวัสดุที่มีความเหมาะสม สามารถนำมาสร้างสรรค์งานได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งรูปแบบลายขัดสาน งานหัตถกรรม รวมถึงการถักแบบมาคราเม่ได้ และยังเป็นการรักษาภูมิปัญญาชาวบ้านที่มีอยู่และต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ให้คงอยู่ได้ต่อไป และงานวิจัยของ พงษ์ธรรม ณรงค์วิทย์ และราชนัน แฝงประเสริฐ (2560) ศึกษาวิจัยเรื่องเชือกกล้วยพื้นจากหัตถกรรมสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ ซึ่งกล่าวว่าการออกแบบและผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วย ต้องออกแบบให้มีความสอดคล้องเหมาะสมทั้งในด้านความสวยงาม และการใช้งาน การใช้เชือกกล้วยที่มีขนาดแตกต่างกันในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ประยุกต์เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความหลากหลายตามคุณลักษณะของวัสดุเชือกกล้วยนั้น ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่กลุ่มชุมชนและนักออกแบบ ต้องร่วมกันประยุกต์และสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้มีความเหมาะสม โดดเด่น และมีเอกลักษณ์ในตัวเอง

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. เชือกกล้วยแต่ละเส้นมีโครงสร้างเส้นใยและสีอ่อนเข้มที่ต่างกัน จึงทำให้ขนาดไม่เท่ากันเมื่อนำมาทำชิ้นงานทำให้เกิดสีที่ต่างกัน แต่ความแตกต่างกันทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันอย่างลงตัว
2. ควรศึกษาตลาดลาย เทคนิคการสานการถักรูปแบบต่าง ๆ ให้หลากหลายรูปแบบมากขึ้น
3. ควรพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากเชือกกล้วยให้มีความหลากหลายใช้ประโยชน์ได้กว้างขึ้น
4. ควรศึกษาวัสดุจากพืชชนิดต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่นเพื่อต่อยอดและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชน

เอกสารอ้างอิง

- ฉัตรดาว ไชยหล่อ. [ผู้ถ่ายภาพ]. (2565). แบบร่างขอบกระຈกเพื่อการตกแต่งแบบที่ 1-9. [ภาพถ่าย]. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.
- _____. [ผู้ถ่ายภาพ]. (2565). กระบวนการทำผลิตภัณฑ์. [ภาพถ่าย]. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.
- _____. [ผู้ถ่ายภาพ]. (2565). ภาพสำเร็จขอบกระຈกจากเชือกกล้วยแบบที่ 1. [ภาพถ่าย]. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.
- _____. [ผู้ถ่ายภาพ]. (2565). ภาพสำเร็จขอบกระຈกจากเชือกกล้วยแบบที่ 3. [ภาพถ่าย]. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.
- _____. [ผู้ถ่ายภาพ]. (2565). ภาพสำเร็จขอบกระຈกจากเชือกกล้วยแบบที่ 6. [ภาพถ่าย]. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย.
- ณิศรา ไทยสมบูรณ์. (2557). การศึกษาพัฒนารูปแบบหัตถกรรมท้องถิ่นกรณีศึกษากลุ่มวัสดุจากต้นกล้วย ชุมชนบ้านหัวควาย ตำบลคูเต่า อำเภอลาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. [การค้นคว้าอิสระหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร].
- ปราณี กิติเสถียรพร. (2548). ภูมิปัญญาท้องถิ่นหัตถกรรมเชือกกล้วยกรณีศึกษากลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบ้านหัวควาย หมู่ที่ 9 ตำบลคูเต่า อำเภอลาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. กรมส่งเสริมการเกษตร.
- พจนธรรม ณรงค์วิทย์ และราชัน แฝงประเสริฐ. (2560). เชือกกล้วยพันจากหัตถกรรมสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์. การประชุมวิชาการระดับชาติ “โฮมภูมิ ครั้งที่ 3: Wisdom to the Future: ภูมิปัญญาสู่อนาคต” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (น. 437-445).

ศศิณัฐ ห่อธนาธิก. (2558). *การศึกษาคุณสมบัติแปรรูปจากต้นกล้วยเพื่อนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งภายใน*. [วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร].

สุดจิตต์ สาลักษณ์. (2550). *มาคราเม่*. โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.

เสาวลักษณ์ คงกาญจนา. (2548). *ศิลปะการมัดเชือกแบบมาคราเม่*. โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.