

การศึกษาวิจัยรูปแบบและลวดลายของเตาเผาฉือโจว
จากมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า
A Study of the Styles and Patterns of Cizhou Kiln
from a Taoist Aesthetic Perspective

(Received: September 1, 2024 Revised: May 20, 2024 Accepted: June 10, 2024)

Wang Yudong¹, เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์², ชุศักดิ์ สุวิมลเสถียร³
Wang Yudong, Sekesan Tonyapirom, Chusak Suvimolstien

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเตาเผาฉือโจวกับสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋า โดยเอกสารที่ใช้ประกอบการศึกษาวิจัยอ้างอิงมาจากผลิตภัณฑ์เซรามิก ที่เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของเตาเผาฉือโจวในสมัยราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270) และราชวงศ์หยวน (ค.ศ. 1271 - 1368) และจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ “คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง” ทั้ง 81 บท การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยวิธีผสมผสานจากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การใช้แบบสอบถามและการสำรวจแหล่งซากเตาเผาประกอบการศึกษาพิพิธภัณฑเตาเผาฉือโจว เพื่อรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการศึกษาวิจัยและนำมาวิเคราะห์รูปแบบ ลวดลาย ความหมาย และแนวคิดที่สะท้อนให้เห็นบริบทความงามของผลิตภัณฑ์ดั้งเดิมจากเตาเผาฉือโจว ผลการศึกษา พบว่า

¹นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา E-mail: wangyudongxy@gmail.com

²รองศาสตราจารย์ ดร.ประจำสาขาออกแบบเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา E-mail: sakesan@go.buu.ac.th

³ศาสตราจารย์ ดร.ประจำสาขาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา E-mail: chu2544@yahoo.com

ภาษาที่ทำด้วยเซรามิกมีรูปแบบ ลวดลายเกี่ยวข้องกับเตาเผาฉี้อใจสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าเรื่อง “ความเรียบง่ายผ่านพื้นสีขาว ที่ปรากฏลายสีดำ” จากการวิจัยนี้พบว่าแนวคิดที่เชื่อมโยงระหว่างเตาเผาฉี้อใจกับแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าโดยตรง ผลการวิจัยด้านคุณค่าศิลปะของเตาเผาฉี้อใจอีกทั้งยังเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ต่อยอดจากขนบดั้งเดิม เสริมสร้างฐานความรู้เพื่อการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้จากการวิจัยเตาเผาฉี้อใจสืบต่อไป

คำสำคัญ: เตาเผาฉี้อใจ สุนทรียศาสตร์เต๋า รูปแบบ ลวดลาย
 ความหมายเชิงสุนทรียศาสตร์

Abstract

This research aims to study the relationship between Cizhou kilns and Taoist aesthetics. The documents referenced in this study are based on ceramic products symbolizing the Cizhou kiln during the Song Dynasty (AD 960 - 1270) and the Yuan Dynasty (AD 1271 - 1368), as well as all 81 chapters of the “Tao Te Ching.” This research employs a mixed methods approach, including literature reviews, questionnaires, surveys of kiln remains, and studies at the China Cizhou Kiln Museum to gather necessary data. The research analyzes the shapes, patterns, meanings, and concepts that reflect the aesthetic context of traditional Cizhou kiln products. The study found that ceramic wares with patterns associated with Cizhou kilns are closely related to the Taoist aesthetic concept of “simplicity through the white floor that appears with black patterns.” This indicates a direct connection between the Cizhou kiln and Taoist aesthetics. The findings highlight the artistic value of Cizhou kilns, which can inspire innovations that build on traditional practices, strengthening the knowledge base for further development and application of insights gained from Cizhou kiln research.

Keywords: Cizhou Kiln, Taoist Aesthetics, Style and Pattern, Meaning of Aesthetic Significance.

บทนำ

เตาเผาฉีฉีโจว นั้นมีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผาของสาธารณรัฐประชาชนจีนตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน แหล่งเตาเผาฉีฉีโจว นับเป็นศูนย์กลางการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาเซรามิกพื้นบ้านที่ใหญ่ที่สุดบริเวณภาคเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีนในช่วงสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวน (ค.ศ. 960 - 1368) มีที่ตั้งอยู่ที่อำเภอฉีฉี มณฑลเหอเป่ย์ของสาธารณรัฐประชาชนจีน พื้นที่ซากเตาเผาหลักอยู่ที่บริเวณหมู่บ้านกวนไถ อำเภอฉีฉี (ดังรูปที่ 1) ซึ่งในช่วงปี ค.ศ.2015 ที่ผ่านมามีแหล่งเตาเผาบริเวณนี้ได้รับการขุดค้นพบแหล่งโบราณคดีอย่างต่อเนื่อง เปิดเผยให้เห็นถึงโบราณวัตถุที่สำคัญในอดีต ทำให้เตาเผาฉีฉีโจวได้รับความสนใจจากบรรดาผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการอย่างต่อเนื่อง แต่อย่างไรก็ตามการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ผ่านมายังอยู่ในช่วงเริ่มต้น จึงยังคงมีประเด็นข้อสงสัยในเชิงวิชาการ และช่องว่างของความรู้อยู่มากที่ควรช่วยกันค้นคว้าเพิ่มเติม เพราะจำนวนผลิตภัณฑ์ที่พบในปัจจุบันนั้นมีเป็นจำนวนมากและมีความหลากหลาย ดังนั้นเมื่อทำการศึกษาวิจัยเตาเผาฉีฉีโจวจึงจำเป็นต้องคัดแยกข้อมูลผลิตภัณฑ์ โดยแบ่งกลุ่มเอกลักษณ์ทางศิลปะที่แตกต่างกันและจำแนกและจัดกลุ่มข้อมูลดังกล่าวในเบื้องต้น จากนั้นจึงเริ่มทำการศึกษาวิจัยในลำดับถัดไป

งานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาของเตาเผาฉีฉีโจว มีความโดดเด่นด้วยการเคลือบพื้นขาว-เขียนลายดำ ก่อให้เกิดรูปแบบการวาดภาพและลวดลายตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผาโบราณที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นรากฐานสำคัญที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาแบบ “ลายคราม” และเครื่องเคลือบดินเผาที่ “เขียนลวดลายบนเคลือบ” ของเมืองจิ่งเต๋อเจินในเวลาต่อมาในช่วงสมัยหลังราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.1271-1368) ซึ่งโดยทั่วไปแล้วลักษณะการตกแต่งที่มีความเรียบง่ายอย่างลวดลายขาว-ดำของเตาเผาฉีฉีโจว นั้น ได้สะท้อนให้เห็นถึงสุนทรียภาพแบบลัทธิเต๋าในการแสวงหา “สภาวะความเป็นธรรมชาติและความงามที่กลมกลืนของสีขาวและสีดำ” ที่ส่งผลซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดการรวมตัว

ของสุนทรียภาพ คุณภาพ ธรรมชาติ ในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ในแบบฉบับของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดั้งเดิมฉือโจว ซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่สัมพันธ์กับแนวคิดความงามในทัศนะของลัทธิเต๋า



ภาพที่ 1 แผนภาพแสดงการกระจายของแหล่งซากเตาเผาฉือโจว
ในหมู่บ้านกวนไถ อำเภอฉือโจว
ที่มา: (Wang, 2023)

“คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง” เป็นผลงานเขียนของนักปรัชญาและนักคิดชื่อดังอย่างเล่าจื๊อในช่วงสมัยยุครุนขิว (770 ปีก่อนคริสตกาล - 476 ปีก่อนคริสตกาล) ข้อมูลภายในคัมภีร์นั้นประกอบไปด้วยเนื้อหาทั้งสิ้นจำนวน 81 บท จำนวนอักขระทั้งหมด 5162 ตัว เป็นบันทึกลายลักษณ์ที่สำคัญซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายในปรัชญาลัทธิเต๋า ในกระบวนการพัฒนาประวัติศาสตร์สุนทรียศาสตร์ของประเทศจีนแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋านั้นได้ค่อย ๆ กลายมาเป็นแนวคิดหลักของระบบสุนทรียศาสตร์แบบคลาสสิก โดยได้ค่อย ๆ ถูกกล่อมกลืนไปเป็นรูปแบบและแนวคิดของศิลปะแบบดั้งเดิม หมายความว่าศิลปะแบบดั้งเดิมได้รับอิทธิพลจากแนวคิดสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า โดยทั้งสองสิ่งนี้มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันและกัน รวมถึงมีคุณค่าที่สำคัญต่อการศึกษาวิจัย

ดังนั้น การอาศัยมุมมองสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋า มาประยุกต์ใช้ในการศึกษาศิลปะของประเทศจีนนั้นจึงเป็นหนึ่งในวิธีที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะ บุคคลสำคัญเช่นงานของ Ye (2009) ในหนังสือ “เตาเผาฉือโจวประเทศจีน” ในปี ค.ศ. 2009 แสดงข้อมูลให้ทราบว่า ศิลปะเตาเผาฉือโจวและวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมนั้นมีความเชื่อมโยงกันอย่างลึกซึ้ง ลวดลายบนเซรามิกจากเตาเผาฉือโจวนั้นประกอบไปด้วย การเขียนอักษรจีน ภาพวาด บทกวี ฯลฯ ซึ่งลวดลายเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีการใช้ชีวิตของคนพื้นเมืองและแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของผู้คนในช่วงเวลานั้น โดยเตาเผาฉือโจวนั้นมีเอกลักษณ์ที่แสดงถึง “ความเรียบง่ายและความกะทัดรัด” อันเป็นเอกลักษณ์ของเตาเผาพื้นบ้านจึงทำให้เป็นที่ชื่นชอบของผู้คนในภูมิภาคต่าง ๆ

งานของ Zeng (2016, pp. 45-50) ได้ทำการแปลความสุนทรียศาสตร์ของลัทธิเต๋ามาใน “คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง (ฉบับอธิบาย)” การที่คนทั้งโลกได้เข้าใจถึงความงามของสิ่งต่าง ๆ นั้น เป็นเพราะได้มีการดำรงอยู่ของความอัปลักขณ์ การอุบัติขึ้นของความงามและความอัปลักขณ์ทำให้ผู้คนได้ทราบถึงความเป็นจริงที่เรารู้สึกได้ใจสงบเท่านั้นถึงจะสามารถชื่นชมกับความงามของธรรมชาติได้อย่างแท้จริงและเป็นเพราะความเรียบง่ายนั้นคือความงามที่ยิ่งใหญ่ที่สุดระหว่างสวรรค์กับโลกมนุษย์

Kong (2003, pp. 168-176) ได้กล่าวในบทความ “การศึกษาภาพวาดบนเครื่องเคลือบดินเผาฉือโจวบริเวณพื้นที่ทางตอนเหนือสมัยราชวงศ์ซ่ง” โดยทำการเปรียบเทียบการตกแต่งวาดภาพของเตาเผาฉือโจวกับเทคนิคภาพวาดจิตรกรรมจีนในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ พบว่า ทั้งสองสิ่งนั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด บางลวดลายการตกแต่งเซรามิก อาทิเช่น ลวดลายทัศนียภาพธรรมชาติ ลายดอกไม้และลายนกนั้นสะท้อนออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน

เนื่องจากคุณสมบัติความเป็นเตาเผาพื้นบ้านของเตาเผาฉือโจวทำให้รูปแบบการตกแต่งมีความเป็นอิสระมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการช่วยเพิ่มระดับการถ่ายทอดทางศิลปะของภาพวาดเซรามิกด้วย

Li (2014, pp. 14-15) ได้กล่าวในบทความ “การศึกษาและวิเคราะห์อิทธิพลของลัทธิเต๋าที่มีต่อจิตรกรรมจีน” ว่า ภาพวาดจิตรกรรมของจีนนั้นได้รับการปลดปล่อยมากขึ้นเนื่องจากอิทธิพลของลัทธิเต๋าวัตถุจำนวนมากในธรรมชาติกลายเป็นวัตถุที่ใช้ในการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ การประยุกต์ใช้ “โทนสีขาว-ดำ” “ภาพความว่างเปล่าและความแท้จริง” ได้กลายมาเป็นเทคนิควิธีการสำคัญในการวาดภาพจิตรกรรมจีนเพื่อให้เข้าถึงความว่างเปล่าและความเรียบง่ายอย่างแท้จริง

Huang (2003, pp. 41-45) ได้กล่าวในบทความ “สุนทรียศาสตร์ของเล่าจื๊อและความหมายตามธรรมชาติของพุทธศาสนานิกายเซน” ว่า สุนทรียศาสตร์ตามธรรมชาติของเล่าจื๊อนั้นให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง กับ “ธรรมชาติ” และมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์ที่มีอยู่ในธรรมชาติเหล่านี้ มีอิทธิพลต่อวิธีการสร้างสรรค์การวาดภาพของประเทศจีน ก่อให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะทางศิลปะของการไล่ระดับสีหมึกและการถ่ายทอดให้เห็นถึงอารมณ์ส่วนตัว

Guo (2007, pp. 36-37) ได้กล่าวในบทความ “การศึกษาสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าของ ประเทศจีนกับการออกแบบศิลปะร่วมสมัย” ว่ารสนิยมทางธรรมชาติที่เป็นเอกลักษณ์และความห่วงใยของมนุษย์เกี่ยวกับ สุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าในการออกแบบศิลปะร่วมสมัยนั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการภายในจิตใจที่เรียบง่ายของผู้คนได้ อีกทั้งศิลปินยังสามารถค้นหาแรงบันดาลใจและแนวคิดจากสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าได้ จากนั้นจึงทำการประยุกต์ใช้วิธีการและแนวคิดในการออกแบบศิลปะร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงวัฒนธรรมและสุนทรียศาสตร์ของชนชาติจีน และสร้างผลงานทางศิลปะที่มีความหมายแฝงและมีลักษณะพิเศษอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่แสดงให้เห็นความหลากหลายได้

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเตาเผาฉือโจวในปัจจุบันส่วนใหญ่ศึกษาวิจัยเน้นไปทางภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และการวิเคราะห์ความงามของเครื่องเคลือบเป็นหลัก ซึ่งการศึกษาวิจัยที่ผ่านมามีดังกล่าวนี้อย่างคงขาดการศึกษาเตาเผาฉือโจวในเชิงสุนทรียศาสตร์จากมุมมองทางลัทธิเต๋า ทำให้การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบ ลวดลาย และความหมายทางสุนทรียศาสตร์ จากผลิตภัณฑ์จากเตาเผาฉือโจว ยังคงมีพื้นที่สำหรับงานวิจัยในมุมมองอื่น ๆ ได้อีก ดังนั้นประเด็นเรื่องการศึกษาโดยใช้มุมมองสุนทรียศาสตร์จากแนวคิดของลัทธิเต๋าเพื่อศึกษาผลงานทางศิลปะจากเตาเผาฉือโจวจึงยังมีเป็นประเด็นก่อให้เกิดข้อถกเถียงในแวดวงวิชาการมาโดยตลอด

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ผู้วิจัยควรทำการศึกษาวิจัยและทำความเข้าใจผลิตภัณฑ์ดั้งเดิมจากแหล่งเตาเผาฉือโจว ทั้งรูปแบบ ลวดลาย แนวคิด สุนทรียศาสตร์และความหมายในแฝงอยู่ในลัทธิเต๋า เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ สืบหาความสัมพันธ์และคุณค่าทางศิลปะเชิงลึกที่มีอยู่ในผลิตภัณฑ์เหล่านั้น ซึ่งผู้วิจัยได้เล็งเห็นว่าประเด็นต่าง ๆ อีกมากมายที่ควรค่าต่อการศึกษาสำรวจเพิ่มเติม

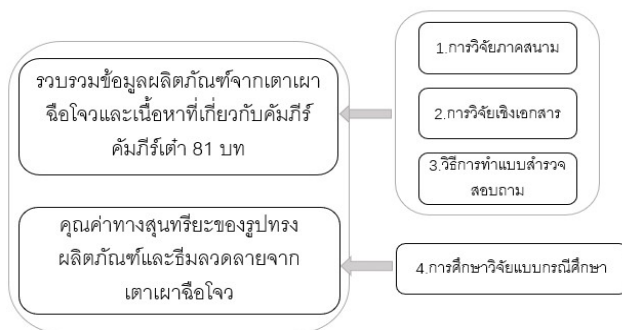
วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบ ลวดลาย ความหมาย ของงานเซรามิกดั้งเดิม ที่สื่อถึงลักษณะสำคัญของผลิตภัณฑ์เตาเผาฉือโจวในสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวน (ค.ศ. 960 - 1368)

2. เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของ “คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง” ทั้ง 81 บท ที่เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋า ที่สะท้อนรูปแบบ คุณค่าเชิงศิลปะและแนวคิดที่ได้จากผลิตภัณฑ์เซรามิกจากเตาเผาฉือโจว

วิธีดำเนินการวิจัย

หัวข้อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้นั้นมุ่งเน้นไปที่การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเตาเผาฉือโจวและ สุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า โดยมีวิธีการวิจัยที่สอดคล้องกันอยู่ด้วยกันทั้งหมด 4 วิธีดังต่อไปนี้ (รูปที่ 2)



ภาพที่ 2 แผนภาพวิธีการวิจัย

ที่มา: (Wang, 2023)

1. การวิจัยภาคสนาม

ดำเนินการสำรวจภาคสนามจากพิพิธภัณฑ์เตาเผาฉือโจวและแหล่งเตาเผาเพื่อทำการรวบรวมข้อมูลผลิตภัณฑ์เซรามิกจากเตาเผาฉือโจว และดำเนินการจัดกลุ่มจำแนกประเภทของข้อมูลให้เป็นหมวดหมู่

2. การวิจัยเชิงเอกสาร

ทำการสำรวจหนังสือที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยเตาเผาฉือโจว และเอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องและสรุปสถานะการวิจัยเกี่ยวกับเตาเผาฉือโจวในปัจจุบัน

3. วิธีการทำแบบสำรวจสอบถาม

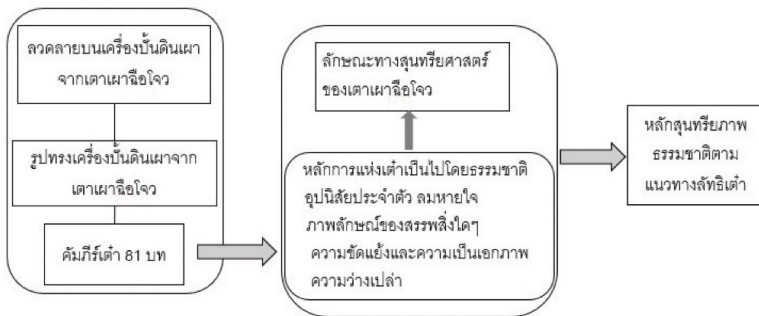
ทำการออกแบบแบบสำรวจสอบถาม โดยทำการตั้งคำถามที่เกี่ยวข้องกับความสำคัญทางประวัติศาสตร์ คุณค่าทางสังคมและการรับรู้ของสาธารณชนเกี่ยวกับเตาเผาฉือโจว จากนั้น นำแบบสำรวจให้ผู้ตอบแบบสำรวจ

ได้ทำการตอบคำถาม จากนั้นนำข้อเสนอแนะที่ได้จากแบบสำรวจสอบถามมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลแล้วนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาวิจัย

4. การศึกษาวิจัยแบบกรณีศึกษา

ทำการสรุปรวบรวมข้อมูลที่ได้จากเตาเผาฉือโจวและทำการคัดเลือกผลิตภัณฑ์ที่เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนที่ตรงตามหัวข้อการวิจัยในครั้งนี้เพื่อทำการวิเคราะห์และวิจัยเชิงลึกตามลำดับ ดำเนินการวิจัยด้วยวิธีการวิจัยข้างต้นเพื่อทำการรวบรวมและจัดจำแนกข้อมูลทั้งหมดที่ได้รับ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะถูกใช้พื้นฐานที่สำคัญสำหรับการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 3 แผนภาพโครงสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย

ที่มา: (Wang, 2023)

ผลการศึกษาวิจัย

ผลการวิจัย มีด้วยกัน 4 ส่วน ในส่วนของรูปแบบภาชนะเครื่องใช้ในครัวเรือนที่แสดงลักษณะสำคัญของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดั้งเดิมจากเตาเผาฉือโจว 5 แบบ ดังตารางที่ 1 ในส่วนของลดลายผลิตภัณฑ์

ดังกล่าวนั้นแสดงให้เห็นลวดลายที่สำคัญ 5 ลวดลาย ที่เป็นภาพลักษณะของงานศิลปะฉือโจว ซึ่งงานส่วนใหญ่จะเป็นข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันที่มีความเรียบง่ายส่วนลวดลายการตกแต่งนั้นจะใช้เทคนิคการวาดภาพจีนโดยใช้โทนสีขาวเป็นพื้นและวาดลวดลายสีดำบนเคลือบซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่สุด โดยในคัมภีร์ “เต๋าเต๋อจิง” นั้นได้มีการอธิบายถึงแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของลัทธิเต๋าไว้ทั้งหมด 5 ด้านในบทที่ 2 บทที่ 11 บทที่ 16 บทที่ 19 บทที่ 42 ตามลำดับ (ตารางรูปภาพที่ 1)

ตารางที่ 1 มุมมองสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋า

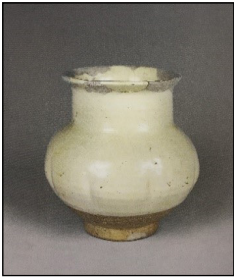
บทที่	ตัวบทและประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า
2	“เพราะมีการเปรียบเทียบถึงความอัปลัก্ষณ์ จึงทำให้คนรู้จักถึงความงาม”
11	“เป็นเพราะมีความว่าง จึงเอื้อประโยชน์ให้เกิดพื้นที่ใช้สอย”
16	“เรียนรู้กฎแห่งธรรมชาติ ช่วยให้เข้าใจแก่นแท้ของชีวิตและสรรพสิ่ง”
19	“คืนสู่ความเรียบง่าย ลดละความอยากให้เห็นแก่ตัว ถึงจะเข้าถึงอิสรภาพและแก่นแท้ของสรรพสิ่ง”
42	“เต๋า เป็นมูลให้เกิดหนึ่ง, หนึ่งเป็นมูลให้เกิดสอง, สองเอื้อให้เกิด สามและสามก่อให้เกิดสรรพสิ่ง”

ที่มา: “คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง” (Zeng, 2016)

ผลิตภัณฑ์จากเตาเผาฉือโจวนั้นมีรูปทรงที่มีความสวยงามแบบ “เรียบง่ายไม่ฉูดฉาด” (ตารางรูปภาพที่ 1) ลวดลายการตกแต่งมีการใช้โทนสี “ขาว-ดำ” เพื่อพรรณนาถึงเนื้อหาทั่วไปในธรรมชาติ (ตารางรูปภาพที่ 2) สิ่งนี้มีความสอดคล้องกับแนวคิดสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า ความหมาย

ทางปรัชญาและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของเอกลักษณ์ทางศิลปะเหล่านี้ล้วนมีอยู่ในทัศนศาสตร์ด้านความงามในลัทธิเต๋าที่ปรากฏใน “คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง 81 บท” จากการวิเคราะห์ข้อมูลผลิตภัณฑ์ดังกล่าว มุมมองเชิงสุนทรียศาสตร์ในทัศนะของลัทธิเต๋า ประการแรกช่วยเพิ่มมุมมองการวิจัยเชิงวิชาการให้กับเตาเผาฉือโจว ประการที่สองเป็นการขยายพื้นที่ความรู้มิติเชิงสุนทรียศาสตร์ในงานเครื่องเคลือบเตาเผาฉือโจวที่สัมพันธ์กับลัทธิเต๋า

ตารางรูปภาพที่ 1 รูปแบบลักษณะที่โดดเด่นของเครื่องใช้ในครัวเรือน

เครื่องใช้ในครัวเรือน	รูปแบบคลาสสิกของเตาเผาฉือโจว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
	แหล่งที่มา:  (Wang, 2022) 1. พิพิธภัณฑ์เตาเผาฉือโจวประจำสาธารณรัฐประชาชนจีน	คนโทน้ำเงาใสขาว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)

ตารางรูปภาพที่ 1 รูปแบบลักษณะที่โดดเด่นของเครื่องใช้ในครัวเรือน (ต่อ)

เครื่องใช้ ในครัวเรือน	รูปแบบคลาสสิก ของเตาเผาฉือโจว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
	 (Wang, 2022) 2. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หม้อเคลือบขาว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)
	 (Wang, 2022) 3. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	ชามทรงสูง เคลือบขาว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)

ตารางรูปภาพที่ 1 รูปแบบลักษณะที่โดดเด่นของเครื่องใช้ในครัวเรือน
(ต่อ)

เครื่องใช้ในครัวเรือน	รูปแบบคลาสสิก ของเตาเผาฉือโจว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
	 (Wang, 2022) 4. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	อ่างใบใหญ่ เคลือบขาว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)
	 (Wang, 2022) 5. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	โถหูจับเคลือบดำ	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)

ที่มา: (Wang, 2023)

ตารางรูปภาพที่ 2 ลวดลายบนหมอนเซรามิกจากเตาเผาฉือโจวที่มี ลวดลายสีดำบนพื้นหลังสีขาว

	เตาเผาฉือโจว ที่มีลวดลายสีดำ บนพื้นหลังสีขาว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
หมอน เซรามิก	 (Wang, 2022) 1. พิพิธภัณฑ์เตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หมอนเซรามิก ลายเด็กเล่นว่าว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)
	 (Wang, 2022) 2. พิพิธภัณฑ์เตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หมอนเซรามิก ลายดอกโบตั๋น	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)

ตารางรูปภาพที่ 2 ลวดลายบนหมอนเซรามิกจากเตาเผาฉีโจวที่มี
ลวดลายสีดำบนพื้นหลังสีขาว (ต่อ)

หมอน เซรามิก	เตาเผาฉีโจว ที่มีลวดลายสีดำ บนพื้นหลังสีขาว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
	 (Wang, 2022) 3. พิพิธภัณฑ์เตาเผา ฉีโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หมอนเซรามิก ลายเสือ	ราชวงศ์หยวน (ค.ศ.1271- 1368)
	 (Wang, 2022) 4. พิพิธภัณฑ์เตาเผา ฉีโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หมอนเซรามิก ลายบทกวี พู่กันจีน	ราชวงศ์หยวน (ค.ศ.1271-1368)

ตารางรูปภาพที่ 2 ลวดลายบนหมอนเซรามิกจากเตาเผาฉือโจวที่มี ลวดลายสีดำบนพื้นหลังสีขาว (ต่อ)

หมอน เซรามิก	เตาเผาฉือโจว ที่มีลวดลายสีดำ บนพื้นหลังสีขาว	ชื่อเรียก	ยุคสมัย
	 (Wang, 2022) 5. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	หมอนเซรามิก ลายคลื่นน้ำ	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960-1270)

ที่มา: (Wang, 2023)

จากตารางด้านบนดังกล่าว แสดงให้ทราบถึงรูปแบบ ลวดลาย
พื้นที่ความคิด ลายเส้นและความงาม ที่สัมพันธ์กับแนวคิดปรัชญาที่แฝงอยู่
ในคัมภีร์เต๋าเต๋อจิง แนวคิดการสร้างสรรค์และการใช้พื้นที่ผิวของรูปทรงเซรามิก
ที่เชื่อมโยงกับชีวิต ธรรมชาติ ความสงบ ความเรียบง่ายผ่านโทนสีขาว-ดำ
เผยให้เห็นความเป็นอิสระที่ปรากฏผ่านลวดลายและรูปทรงในเครื่องใช้
ในครัวเรือน ผลิตภัณฑ์เซรามิกดั้งเดิมจากเตาเผาฉือโจวจึงมีเสน่ห์และ
อุดมความหมายผสานเข้าไปอยู่ในชีวิตประจำวันของคนในยุคหนึ่ง

สรุปผลการวิจัย

เตาเผาฉีฉ้อโจว นั้นเป็นเตาเผาเซรามิกจีนโบราณที่เกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ (ค.ศ. 960 - 1127) เป็นระบบเตาเผาเซรามิกพื้นบ้านที่มีขนาดใหญ่ ในประวัติศาสตร์อันยาวนานได้มีการผลิตผลิตภัณฑ์เซรามิกออกมาเป็นจำนวนมาก ผลิตภัณฑ์เหล่านี้มีความหลากหลาย มีรูปแบบการตกแต่งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีคุณค่าต่อการศึกษาวิจัยศิลปะในระดับสูงซึ่งเป็นการวางรากฐานที่มั่นคงสำหรับการพัฒนาเซรามิกของสาธารณรัฐประชาชนจีน รูปแบบศิลปะของเตาเผาฉีฉ้อโจวและสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋านั้นมีความเชื่อมโยงกันอย่างชัดเจน เกี่ยวพันกับมิติทางสุนทรียศาสตร์ใน ลัทธิเต๋า (ตารางรูปภาพที่ 3)

ตารางรูปภาพที่ 3 ลวดลายและความหมายโดยสังเขป

บทที่	ข้อ อภิปราย	ผลงานเชิงสัญลักษณ์ จากเตาเผาฉีฉ้อโจว (ตัวอย่างบางส่วน)	ชื่อ เรียก	ยุคสมัย	ความ หมาย/ หมายเหตุ
2	“เพราะมีการเปรียบเทียบถึงความอัปลักณ์ทำให้ใครต่าง ๆ ก็รู้จักความงาม”	 (Wang, 2022) 1.พิพิธณ์ต์เตาเผาฉีฉ้อโจวประจำสาธารณรัฐประชาชนจีน	ผลงาน สัตว์ ทะเล กลับ หัว	ราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ.960 -1270)	ภาพสัตว์ ทะเลสองตัว อยู่ในท่า กลับหัว กลับหาง เผยให้เห็น ถึงพื้นอัน แหลมคม มองไปข้าง อย่างดูตัน อวยพรให้ มีชีวิตดีขึ้น

ตารางรูปภาพที่ 3 ลวดลายและความหมายโดยสังเขป (ต่อ)

บทที่	ข้อ อภิปราย	ผลงานเชิงสัญลักษณ์ จากเตาเผาฉือโจว (ตัวอย่างบางส่วน)	ชื่อเรียก	ยุคสมัย	ความ หมาย/ หมายเหตุ
11	“การดำรง อยู่เพราะ บริบทของ ความว่าง”	 (Wang, 2022) 2. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน)	หมอน เซรามิก ทรง แปด เหลี่ยม ลาย ดอก โบตัน สีดำ บนพื้น หลังสี ขาว	ราชวงศ์ซ่ง ตอนปลาย (ค.ศ.1086- 1270	ลายดอกโบตัน ในภาพนั้น มีการใช้สีดำ เพื่อสื่อถึง ใบไม้และ ใช้พื้นที่ช่องว่าง สีขาวเพื่อ สื่อถึงดอกไม้ ซึ่งเป็นการ ประยุกต์ใช้ เทคนิคและ แนวคิด “ใช้สีขาว แทนสีดำ ความจริง และความ หลอกหลวง ที่อยู่ร่วมกัน”

ตารางรูปภาพที่ 3 ลวดลายและความหมายโดยสังเขป (ต่อ)

บทที่	ข้อ อภิปราย	ผลงานเชิงสัญลักษณ์ จากเตาเผาฉือโจว (ตัวอย่างบางส่วน)	ชื่อเรียก	ยุคสมัย	ความ หมาย/ หมายเหตุ
16	“เพื่อชำระ ล้างอคติ ของตนเอง เพื่อให้เข้าถึง ภาวะ ความสงบ แก่นแท้ ของชีวิต และสรรพสิ่ง ในธรรมชาติ”	 (Wang, 2022) 3. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน)	จาน เขียน พู่กัน คำว่า “清淨”	ราชวงศ์ หยวน (ค.ศ.1271 - 1368)	ตัวอักษร บนจานนั้น มีความหมาย ว่า “จิตใจ ที่สะอาดและ บริสุทธิ์” ซึ่งเป็น การสะท้อน ให้เห็นถึง ความปรารถนา ของผู้เขียน ที่ต้องการ ชำระจิตใจ ให้บริสุทธิ์ ขจัดสิ่งรบกวน เพื่อแสวงหา ความสงบสุข ทางจิตใจ

ตารางรูปภาพที่ 3 ลวดลายและความหมายโดยสังเขป (ต่อ)

บทที่	ข้อ อภิปราย	ผลงานเชิงสัญลักษณ์ จากเตาเผาฉือโจว (ตัวอย่างบางส่วน)	ชื่อเรียก	ยุคสมัย	ความ หมาย/ หมายเหตุ
19	“คืนสู่ความ เรียบง่าย ลดละความ อยากได้ เห็นแก่ตัว ถึงจะเข้าถึง อิสรภาพ และแก่นแท้ ของสรรพสิ่ง”	 (Wang, 2022) 4.พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน)	แจกัน ลาย ใบไม้ เขียน สีดำบน พื้นหลัง สีขาว	ราชวงศ์ หยวน (ค.ศ. 1271- 1368)	แจกันเซรามิก เคลือบใบไม้ ได้ใช้โทนสี “ขาวดำ” ที่เรียบง่าย เป็นโทนสี โดยภาพรวม มีลวดลาย เป็นลายเส้น สีดำแสดง ให้เห็นถึง ใบไม้ที่พริ้วไหว สื่อถึงความรู้สึก ทางสุนทรียะที่ “เรียบง่าย ใจกว้าง”

ตารางรูปภาพที่ 3 ลวดลายและความหมายโดยสังเขป (ต่อ)

บทที่	ข้อ อธิบาย	ผลงานเชิงสัญลักษณ์ จากเตาเผาฉือโจว (ตัวอย่างบางส่วน)	ชื่อเรียก	ยุคสมัย	ความ หมาย/ หมายเหตุ
42	“เต้า เป็นมูล ให้เกิดหนึ่ง, หนึ่งเป็นมูล ให้เกิดสอง, สองเอื้อให้เกิด สามและสาม ก่อให้เกิด สรรพสิ่ง”	 (Wang, 2022) 5. พิพิธภัณฑเตาเผา ฉือโจวประจำสาธารณรัฐ ประชาชนจีน)	หมอน เซรามิก ลาย คลื่นน้ำ เคลือบ สีขาว	ราชวงศ์ หยวน (ค.ศ. 1271- 1368)	ผลงาน ได้มี การใช้ลายเส้น ชนิดเดียวกัน วาดระลอกน้ำ ออกเป็นวงกลม สองวงอย่าง มีจังหวะ ระลอกน้ำนี้ ได้มีการ ขยายออกไป นอกเหนือ จากตัวภาพ ก่อให้เกิดเป็น ความงดงาม อย่างไม่มี ที่สิ้นสุด ซึ่งได้สะท้อน ให้เห็นถึง ลายเส้น สามารถ พรรณนา ได้ถึงความ หมายทาง สุนทรียศาสตร์ ได้อย่าง ไร้ข้อจำกัด

แหล่งที่มา: (Wang, 2023)

สุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋าในคัมภีร์ “เต๋าเต๋อจิง” 81 บทนั้นถือเป็นส่วนสำคัญของปรัชญาลัทธิเต๋า ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นจุดเริ่มต้นของสุนทรียศาสตร์แบบคลาสสิกของจีนแต่ยังมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อศิลปะเซรามิกแบบดั้งเดิมของสาธารณรัฐประชาชนจีนอีกด้วย จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ได้แสดงให้เห็นว่าสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋านั้นได้มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับรูปแบบและศิลปะการตกแต่งลวดลายของเตาเผาฉี้อโจวเป็นอย่างมาก

เตาเผาฉี้อโจวนั้นไม่เพียงแต่เป็นส่วนสำคัญทางประวัติศาสตร์เซรามิกของสาธารณรัฐประชาชนจีน แต่ยังเป็นส่วนสำคัญของประวัติศาสตร์งานหัตถกรรมในระดับโลก ซึ่งคุณค่าทางศิลปะและภูมิปัญญาเหล่านี้ยังจำเป็นที่ต้องทำการศึกษาวิจัยในเชิงลึกเพิ่มเติม ข้อสังเกตประการหนึ่งจากการศึกษาข้อมูลจากนักวิจัยก่อนหน้านี้ ผลงานเหล่านั้นได้กลายเป็นแหล่งสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินในการออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิกซึ่งกลายเป็นแรงขับเคลื่อนในการวิจัยเชิงสร้างสรรค์นวัตกรรมงานศิลปะอย่างต่อเนื่องตามมาจนถึงในปัจจุบัน

เตาเผาฉี้อโจวมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องบนพื้นฐานการสืบทอดกระบวนการเผาเซรามิกตั้งแต่ราชวงศ์ถังและได้เกิดเอกลักษณ์ทางศิลปะที่ไม่ซ้ำกัน สำหรับเตาเผาฉี้อโจว สถาบันวิชาการเชื่อว่าเป็นระบบการผลิตเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้านที่ใหญ่ที่สุดทางภาคเหนือของราชวงศ์ซ่งเหนือและราชวงศ์จินของจีนในช่วงกลางจนถึงปลายน้ำของแม่น้ำฮวงโห้ตลอดจนที่ราบทางภาคเหนือพบว่าเตาเผามีลักษณะที่คล้ายกันกับเตาเผาฉี้อโจวและพิจารณาเห็นว่าสถานที่แห่งนี้เป็นแหล่งกำเนิดที่สำคัญของอารยธรรมจีนตั้งแต่สมัยโบราณและเป็นที่อยู่อาศัยของชาวฮั่น ดังนั้นการผลิตเตาเผาฉี้อโจวจำนวนมากเพื่อตอบสนองการใช้ชีวิตของชาวฮั่นและวัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผา นอกจากนี้การสืบทอดคุณสมบัติของศิลปะการตกแต่งนั้น เป็นการหยิบยืมเทคนิคจากศิลปะการวาดภาพด้วยหมึกจากมุมมองโดยรวมทำให้เห็นถึงความคิดและมุมมองของสุนทรียศาสตร์ธรรมชาติของลัทธิเต๋า

อภิปรายผล

จากงานวิจัยของนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเตาเผาฉือโจวและสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋าข้างต้น จะเห็นได้ว่างานวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบและลวดลายของเตาเผาฉือโจวนั้นมีคุณลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์รวมถึงมีคุณค่าต่อการวิจัยที่สำคัญไม่ว่าจะเป็นด้านภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และรูปแบบทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ สุนทรียศาสตร์ในทัศนะของลัทธิเต๋านั้นสะท้อนให้เห็นอิทธิพลความคิดที่มีต่อช่างฝีมือในอดีตส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานภาพเขียนจีนบนพื้นผิวเซรามิกในอดีต

การศึกษาวิจัยเพื่อเรียนรู้จากภาพวาด ลวดลายบนผลิตภัณฑ์เซรามิกจากเตาเผาฉือโจว ยังได้สะท้อนออกมาให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของสุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋า แสดงให้ทราบว่าเตาเผาฉือโจวมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน รวมถึงวรรณกรรมจีน คัมภีร์เต๋าเต๋อจิง และศิลปะการวาดภาพจิตรกรรมจีน ซึ่งทำให้เครื่องเคลือบเซรามิกจากเตาเผาฉือโจวมีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบของจีนเป็นอย่างยิ่ง สุนทรียศาสตร์ในลัทธิเต๋านั้น เผยให้ทราบถึงแหล่งที่มาของความคิดที่ส่งผลต่อการออกแบบสร้างสรรค์ เป็นแนวคิดที่สื่อให้เห็นเอกลักษณ์ของชาติ อีกทั้งยังมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในยุคต่อมา

ข้อเสนอแนะการวิจัย

จากผลการวิจัยแนวคิดหลักของหัวข้อนี้มีข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยที่เกี่ยวข้อง 3 ประการดังนี้

1. การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ใช้ข้อมูลผลิตภัณฑ์เตาเผาฉือโจวสมัยราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวนเป็นหลักพร้อมสอดแทรกแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋าแล้วทำการสำรวจความสัมพันธ์และคุณค่าข้อสรุปที่สำคัญที่ได้รับจากการศึกษาในขั้นตอนเหล่านี้ก็คือเตาเผาฉือโจวนั้นเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ศิลปะเซรามิกจีนแบบดั้งเดิมรวมถึงสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋าก็เป็นรากฐานที่สำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะจีนซึ่งผลงานเหล่านี้ไม่เพียงอยู่แค่ในประวัติศาสตร์แต่เพียงเท่านั้นแต่ยังต้องอาศัยนักวิจัยและศิลปินในยุคปัจจุบันในการสำรวจค้นพบคุณค่าและนำไปประยุกต์ใช้กับการวิจัยและการออกแบบงานศิลปะร่วมสมัย
2. จากที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานศึกษาวิจัยนี้จะไม่ใช่มุมสิ้นสุดของการศึกษาเกี่ยวกับเตาเผาฉือโจวและสุนทรียศาสตร์ลัทธิเต๋า การเสนอผลการวิจัยและผลงานเหล่านี้ถือเป็นการเริ่มต้นครั้งใหม่ซึ่งจำเป็นที่จะต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่องในการศึกษาวิจัยในอนาคต รวมถึงควรมีการสร้างระบบองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อทำการบอกเล่าเรื่องราวของเตาเผาฉือโจว
3. ซึ่งผู้วิจัยย่อมอาจตกหล่นและขาดรายละเอียดข้อมูลบางส่วนในขั้นตอนกระบวนการดำเนินการวิจัยไป ผู้วิจัยจึงหวังเป็นอย่างยิ่งนักวิจัยท่านอื่นจะสามารถค้นพบข้อบกพร่องในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ช่วยเสนอความคิดเห็น ตรวจสอบและเพิ่มเติมข้อมูลให้งานวิจัยให้สมบูรณ์เพื่อช่วยให้สามารถทำการสำรวจคุณค่าทางศิลปะของเตาเผาฉือโจวได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

References

- Feng, X. M. (1982). *Chinese Ceramic History*. Cultural Relics Press.
- Guo, D. R. (2007). On Chinese Taoist aesthetic thought and modern art design. *Art panorama*, 4, 36-37.
- Huang, C. G. (2003). Lao Zi aesthetics and Zen natural meaning. *Journal of Anhui University*, 4, 41-45.
- Jin, W. W. (2002). Study on The Modern Ceramic Art Language of Emerging and Taking Shape. *China Ceramic Industry*, 5, 43-45.
- Kong, L. Q. (2003). On the porcelain painting of the Song Dynasty Cizhou kiln system in northern ceramic painting. *Journal of Ceramics*, 3, 168-176.
- Li, Z. H. (2014). *The Course of Beauty*. Sanlian Press.
- Qin, X. L. & Zhang, J. J. (2005). Universality, Nationality, Locality and Personality in Chinese Ceramic Art. *Journal of Ceramics*, 3, 1-6.
- Wang, X. (2021). *Chinese Art History*. Emergency management press.
- Wang, Y. D. [Photographer]. (2022). *Architectural components in the shape of mythical beasts*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *Black glazed amphorae*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *Calligraphy pattern porcelain pillow*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *Character pattern porcelain pillow*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *Floral pattern porcelain pillow*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.

- Wang, Y. D. [Photographer]. (2022). *Tiger pattern porcelain pillow*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *Water ripple pattern porcelain pillow*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *White glazed basin*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *White glazed bowl*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *White glazed jar*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . [Photographer]. (2022). *White glazed pot*. [Photo]. China Cizhou Kiln Museum.
- . (2023). *A chart of household utensils with distinctive characteristics*. Burapha University.
- . (2023). *A chart of porcelain pillow decorated with black and white patterns*. Burapha University.
- . (2023). *A chart of the aesthetic meaning of the products*. Burapha University.
- . (2023). *A schematic diagram of the scattered ruins of Cizhou Kiln in Guantai Village*. Burapha University.
- . (2023). *Research method diagram*. Burapha University.
- . (2023). *Structure diagram of the research concept framework*. Burapha University.
- Ye, L. (1985). *Chinese Aesthetics History Outline*. Shanghai People Press.
- Ye, Z. M. (2009). *Chinese Cizhou Kiln*. Heibei Art Press.
- Zeng, S.Q. (2016). *DAODEJING*. Democracy and Construction Press. Beijing, China.
- Zhang, J. (2021). *Daodejing*. China Publishing House.